

IMÁGENES QUE MIGRAN

Proyecto Interdisciplinario Bachillerato Artístico





CRÉDITOS

Coordinación | Yénifer López Ramos

Autoría | Equipo Ciudadanía Global de Entreculturas

Adaptación y maquetaión | Angélica Arroyo Azofeifa

Edita | Entreculturas

Fecha de edición | 2026

Derechos de autor:

Este material se ha desarrollado con fines educativos. Se permite su uso, reproducción y difusión total o parcial siempre que no tenga fines comerciales y se cite adecuadamente la fuente.

© Entreculturas

Maldonado 1, Madrid 28006

Teléfono 91 590 26 72

www.entreculturas.org

educacion@entreculturas.org

Índice

1	Presentación	4
2	Objetivos	5
3	Metodología	6
4	Cronograma	8
5	Programa	9
6	Evaluación	24
7	Anexos	25

¿Qué es "Imágenes que migran"?

Imágenes que migran es una **propuesta educativa y artística**, cuyo objetivo principal es promover una **reflexión crítica sobre el fenómeno migratorio** y transformar la manera en que la sociedad percibe a las personas migrantes.

El proyecto busca que el alumnado asuma un papel activo en la construcción de una cultura de acogida, utilizando el arte como herramienta para sensibilizar a la comunidad educativa y fomentar el compromiso con la justicia social y los derechos humanos.

A través de diferentes actividades vinculadas con disciplinas como el arte, la filosofía y la historia, los estudiantes analizan las causas y consecuencias de las migraciones, cuestionan prejuicios y estereotipos, y exploran la diversidad cultural presente en su entorno. De esta manera, la interculturalidad deja de entenderse como algo ajeno y pasa a reconocerse como una riqueza que forma parte de la vida cotidiana.

La propuesta está dirigida principalmente a estudiantes de 1.º de Bachillerato Artístico (16-17 años), ya que combina la reflexión crítica sobre las migraciones con la creación artística y el análisis histórico y social. El proyecto promueve el trabajo interdisciplinar y la ciudadanía global. Aunque fue diseñado para este nivel, puede adaptarse a otros niveles de ESO y a otras modalidades de Bachillerato mediante ajustes en las actividades y los contenidos.

En definitiva, Imágenes que migran pretende formar jóvenes capaces de reflexionar críticamente sobre la realidad, empatizar con las experiencias de otras personas y convertirse en agentes de transformación social a través del arte y la participación ciudadana.

Objetivo general

Reflexionar sobre la migración y deconstruir la mirada hacia las personas migrantes a través del arte, promoviendo la empatía, la interculturalidad y la defensa de los derechos humanos.

Objetivos específicos

- Analizar y reflexionar sobre las migraciones y la realidad de las personas migrantes.
- Comprender la relación entre la globalización y los desplazamientos humanos a lo largo de la historia.
- Fomentar la participación activa del alumnado y de la comunidad educativa.
- Reconocer la riqueza intercultural presente en el entorno.
- Diseñar producciones artísticas con capacidad de sensibilización social y transformación.
- Deconstruir estereotipos y prejuicios mediante la empatía y el conocimiento de diferentes historias de vida.
- Promover la Declaración Universal de los Derechos Humanos como marco ético para la defensa de la dignidad humana.
- Fomentar la puesta en práctica del objetivo 4.7, de los ODS, que busca asegurar que todo el alumnado adquiera los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible desde un enfoque de ciudadanía global.

La propuesta se fundamenta en una metodología activa, participativa e interdisciplinar, centrada en el alumnado como protagonista de su propio proceso de aprendizaje. A través del aprendizaje basado en proyectos, la mediación artística y el trabajo cooperativo, se promueve la construcción colectiva del conocimiento, favoreciendo la reflexión crítica sobre el fenómeno migratorio desde una perspectiva de derechos humanos, justicia social y ciudadanía global.

El proyecto parte de las experiencias, conocimientos previos e inquietudes del alumnado, generando espacios de diálogo en los que puedan cuestionar estereotipos, analizar discursos sociales y comprender las múltiples causas y consecuencias de las migraciones contemporáneas. Desde esta perspectiva, el aprendizaje no se limita a la adquisición de contenidos teóricos, sino que busca fomentar la empatía, el pensamiento crítico y el compromiso con la transformación social.

Asimismo, la propuesta apuesta por la interdisciplinariedad, promoviendo la coordinación entre distintas áreas de conocimiento para abordar el fenómeno migratorio desde una mirada integral. De este modo, se establecen conexiones, permitiendo analizar cuestiones relacionadas con la ética, las desigualdades globales, los desplazamientos humanos, las fronteras, la identidad y la diversidad cultural.

La metodología incorpora, además, la diversidad artística como herramienta pedagógica y de sensibilización social, omentando el uso de distintos lenguajes creativos, como la fotografía, el videoarte, las instalaciones, el collage, la performance y la creación audiovisual.

Por otra parte, se favorecerán metodologías colaborativas que impulsen la participación activa del alumnado mediante

debates, estudios de caso, análisis de testimonios, dinámicas grupales, procesos de investigación y creación colectiva. Del mismo modo, se incorporarán espacios de reflexión individual que permitan conectar los aprendizajes con las experiencias personales y con la realidad social del entorno.

Finalmente, la propuesta incorpora elementos propios del Aprendizaje-Servicio (ApS), al vincular los aprendizajes adquiridos en el aula con una acción orientada a la transformación social. A través de exposiciones, visitas guiadas y actividades comunitarias, el alumnado asume un papel activo como agente de sensibilización, compartiendo con la comunidad educativa reflexiones y producciones artísticas sobre las migraciones, los derechos humanos y la interculturalidad.

Nota : Con el fin de enriquecer el análisis del fenómeno migratorio, se propone ampliar la iniciativa a diferentes modalidades de Bachillerato, favoreciendo el trabajo colaborativo entre distintas áreas del conocimiento. Por ejemplo, desde el Bachillerato de Ciencias, el alumnado podría analizar datos demográficos, económicos y estadísticos relacionados con los movimientos migratorios, así como estudiar la relación entre las migraciones y los procesos económicos globales. Por su parte, el Bachillerato de Humanidades permitiría profundizar en el análisis histórico, sociológico y ético del fenómeno, promoviendo la reflexión sobre la identidad, la alteridad y los derechos humanos. Asimismo, desde el Bachillerato Tecnológico, los estudiantes podrían desarrollar herramientas digitales, mapas interactivos, páginas web, pódcast o recursos audiovisuales que contribuyan a la difusión del proyecto y a la sensibilización de la comunidad educativa.

cronograma

FASE	TÍTULO	TIEMPO ESTIMADO	PROPOSITO PRINCIPAL	AGENTES INVOLUCRADOS
I	Formación	2 semanas	Sensibilización teórica y debate crítico sobre migración y derechos	Entreculturas, profesorado y alumnado
II	Producción	3 semanas	Creación de narrativa visual original y edición de proyectos	Alumnado, profesorado
III	Exposición	1 semana	Montaje físico y curaduría de las obras en los espacios del centro	Alumnado, personal del centro
IV	Visitas guiadas	1 semana	Mediación cultural y transmisión de aprendizajes a otros niveles educativos	Alumnado, visitantes
V	Itinerancia	2 semanas	Difusión del proyecto en otros centros educativos, barrios y espacios comunitarios	Entreculturas, alumnado, espacios externos

Programa

FASE I. Formación : sensibilización y transformación.

La primera fase del proyecto tiene como objetivo introducir al alumnado en la realidad migratoria desde una perspectiva crítica, promoviendo la empatía y la reflexión sobre los prejuicios y discursos que rodean este fenómeno.

A través de actividades participativas, recursos audiovisuales y dinámicas colaborativas, se busca cuestionar las ideas preconcebidas y comprender las migraciones como una realidad compleja e inherente a la historia de la humanidad.

Esta fase se estructura de la siguiente manera:

- Sesión 1 y 2 : Introducción y sensibilización.
- Sesión 3 y 4 : Comprensión histórica.
- Sesión 5 y 6 : Arte, transformación social y acción comunitaria.
- Sesión 7 : Cierre de fase.

Sesión 1

Objetivos:

- Explorar las ideas previas del alumnado sobre las migraciones.
- Reflexionar sobre las emociones asociadas a los procesos migratorios.
- Comprender el papel del arte como herramienta de sensibilización social.

Actividades:

1. Kahoot inicial

La sesión comenzará con un cuestionario interactivo de Kahoot (anexo 1) que permita identificar los conocimientos previos del alumnado sobre las migraciones, desmontando ideas mediante datos reales relacionados con los flujos migratorios, los países de acogida y la ciudadanía global.

2. La maleta de la migración

Cada estudiante imaginará que debe abandonar su país en un plazo de veinticuatro horas y únicamente podrá llevar consigo cinco objetos. Posteriormente, compartirá con el grupo las razones de su elección y las emociones que le genera dejar atrás el resto de sus pertenencias.

3. Visionado del vídeo «Somos migrantes»

A través del análisis del material audiovisual, el alumnado reflexionará sobre el poder de las imágenes para visibilizar historias, experiencias y realidades frecuentemente silenciadas.

4. Círculo de experiencias

Finalmente, se realizará un espacio de diálogo en el que los estudiantes compartirán historias familiares, o incluso propias, relacionadas con desplazamientos, viajes o cambios de residencia, fomentando la empatía y el reconocimiento de la diversidad cultural presente en el aula.

Sesión 2

Objetivos:

- Identificar prejuicios y discursos de odio relacionados con la migración.
- Analizar el papel de las redes sociales en la construcción de estereotipos.
- Promover el pensamiento crítico y la argumentación.

Actividades:

1. Introducción conceptual

Antes de comenzar las dinámicas, se explicarán conceptos fundamentales (anexo 2) como xenofobia, aporofobia y efecto llamada, con el fin de proporcionar herramientas teóricas para el análisis posterior.

2. Dinámica «Verdadero o falso»

El alumnado analizará diferentes afirmaciones (anexo 3) relacionadas con la migración y deberá posicionarse físicamente dentro del aula, justificando sus respuestas mediante argumentos fundamentados.

3. Análisis de redes sociales y fake news

Organizados en grupos, los estudiantes buscarán y analizarán publicaciones de plataformas como TikTok o Instagram para identificar estereotipos, noticias falsas y discursos de odio relacionados con la migración.

4. Creación de un contra-relato

Como actividad final, cada grupo elaborará un meme, una imagen o una propuesta visual alternativa que contribuya a desmontar prejuicios y promover una visión más inclusiva de la diversidad cultural.

Sesión 3

Objetivos:

- Comprender las migraciones como un fenómeno histórico y global.
- Analizar las causas y consecuencias de los desplazamientos humanos.
- Reflexionar sobre las experiencias y emociones vinculadas a la migración.

Actividades:

1. Cinefórum

La sesión comenzará con el visionado del documental *España, la primera globalización*, con el objetivo de analizar cómo los movimientos humanos han formado parte de la historia y han contribuido al desarrollo de las sociedades.

2. Mini debate guiado

En pequeños grupos, el alumnado responderá a las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las principales causas de la migración?
- ¿Qué consecuencias tiene para las personas y las sociedades?
- ¿Qué emociones aparecen en las historias presentadas?
- ¿Cómo influye la globalización en los movimientos migratorios actuales?

3. Reflexión individual

Cada estudiante elaborará una reflexión escrita sobre los principales aprendizajes obtenidos durante la sesión y la relación entre las migraciones históricas y contemporáneas.

Sesión 4

Objetivos:

- Identificar diferentes procesos migratorios a lo largo de la historia.
- Relacionar acontecimientos históricos con las migraciones actuales.
- Utilizar herramientas digitales para representar flujos migratorios.

Actividades:

1. Investigación cooperativa

Cada grupo recibirá tarjetas (anexo 4) con acontecimientos históricos, fechas, países y causas migratorias para reconstruir diferentes procesos de desplazamiento humano.

2. Elaboración de un mapa interactivo

Utilizando herramientas digitales como Google My Maps, Padlet o StoryMaps, el alumnado diseñará un mapa colaborativo que represente distintos flujos migratorios, incorporando información sobre:

- Países de origen y destino.
- Fechas y acontecimientos históricos.
- Causas económicas, políticas o sociales.
- Consecuencias para las sociedades implicadas.

3. Puesta en común y reflexión

Finalmente, se realizará una discusión colectiva sobre cómo las migraciones han formado parte de la historia de todas las sociedades y sobre la importancia de comprenderlas desde una perspectiva global.

Sesión 5

Objetivos:

- Relacionar el arte con la defensa de los derechos humanos.
- Reflexionar sobre las fronteras físicas y emocionales.
- Explorar diferentes formas de expresión artística.

Actividades:

1. Derechos humanos en imágenes

Cada grupo recibirá varios artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y deberá representarlos mediante diferentes formatos artísticos, como dibujos, collages, fotografías o esculturas.

2. Fronteras y emociones

A partir de la búsqueda y visualización de fotografías de fronteras reales, el alumnado identificará emociones, conceptos y preguntas relacionadas con la migración, la identidad y la exclusión social.

3. Collage colectivo de fronteras

Utilizando materiales reciclados, telas, arena, revistas y otros elementos, los estudiantes crearán una obra colectiva que represente las barreras físicas y emocionales que enfrentan las personas migrantes.

4. Análisis de artistas contemporáneos

Se analizarán obras de artistas que trabajan temas relacionados con la migración, la memoria y la identidad para comprender el papel del arte como herramienta de transformación social.

Sesión 6

Objetivos:

- Utilizar el arte como medio de sensibilización social.
- Reflexionar sobre las experiencias migratorias a partir de historias de vida.
- Crear producciones artísticas originales que promuevan la empatía.

Actividades:

1. Historias de vida

El alumnado conocerá testimonios reales de personas migrantes y refugiadas, ya sea mediante la participación de personas invitadas o a través del visionado de recursos audiovisuales previamente seleccionados. A partir de estas experiencias, se promoverá la reflexión sobre las dificultades, los desafíos y las oportunidades presentes en los procesos migratorios, favoreciendo la empatía, el pensamiento crítico y la comprensión de las múltiples realidades que acompañan a la movilidad humana.

2. Espacio de diálogo y reflexión colectiva

Tras conocer los testimonios, se abrirá un espacio de diálogo en el que el alumnado compartirá emociones, ideas y reflexiones sobre las experiencias escuchadas. Mediante preguntas orientadoras, se analizarán aspectos relacionados con la identidad, el sentido de pertenencia, las fronteras, la discriminación, la acogida y los derechos humanos, estableciendo conexiones entre las historias de vida y la realidad social actual.

3. Proyecto Photovoice

A partir de las reflexiones surgidas durante la actividad anterior, cada estudiante elaborará una propuesta fotográfica que represente su propia interpretación de la migración y sus implicaciones sociales. Para ello, tomará fotografías que respondan a preguntas como:

- ¿Qué significa hogar?
- ¿Qué representa una frontera?
- ¿Qué simboliza la acogida?
- ¿Qué imágenes relacionas con la identidad y la pertenencia?

Sesión 7

Objetivos:

- Promover la ciudadanía global y el compromiso social.
- Trasladar los aprendizajes al entorno cercano.
- Evaluar el proceso y los conocimientos adquiridos.

Basándose en los testimonios y las producciones artísticas elaboradas en la sesión anterior, el alumnado reflexionará sobre el papel que puede desempeñar como agente de cambio en la construcción de una sociedad más inclusiva e intercultural.

Actividades:

1. Dinámica «¿Qué harías tú?»

El alumnado propondrá acciones concretas para mejorar la convivencia y fomentar la inclusión en tres niveles:

- Mi centro educativo.
- Mi barrio.
- Mi mundo.

2. Diseño de propuestas de sensibilización

En pequeños grupos, los estudiantes elaborarán iniciativas, campañas o acciones comunitarias, desde el arte, destinadas a promover la inclusión y combatir los prejuicios relacionados con la migración.

3. Asamblea final

Espacio de diálogo para compartir aprendizajes, valorar la primera fase del proyecto e identificar posibles mejoras, reflexionando sobre el compromiso individual y colectivo en la construcción de una sociedad más justa e intercultural.

FASE II. Producción : producción multimedia y gestión artística

En esta fase, el alumnado asume un papel protagonista en la creación y difusión de mensajes de sensibilización social. A partir de los conocimientos adquiridos durante las sesiones anteriores, los estudiantes transitan de espectadores a creadores, utilizando diferentes lenguajes artísticos para construir narrativas visuales que promuevan la reflexión sobre las migraciones, los derechos humanos y la convivencia intercultural.

El objetivo de esta etapa es desarrollar productos artísticos con capacidad de generar empatía, fomentar el pensamiento crítico y sensibilizar a los visitantes. Además esta fase ayudará a :

- Diseñar producciones artísticas originales relacionadas con el fenómeno migratorio.
- Utilizar el arte como herramienta de sensibilización y transformación social.
- Desarrollar habilidades de organización, edición y gestión de proyectos artísticos.

Creación y edición

El alumnado elaborará una narrativa visual propia siguiendo las siguientes orientaciones:

1. Definición del estilo artístico

Cada estudiante o grupo seleccionará el enfoque creativo que mejor represente el mensaje que desea transmitir:

- Retrato: centrado en la dignidad y la historia individual.
- Fotografía documental: enfocada en el contexto social y comunitario.
- Abstracción: representación simbólica de emociones y conceptos, como la soledad, la identidad o la esperanza.

Asimismo, se fomentará el uso de diferentes formatos creativos, como la fotografía, el vídeo, el collage, la instalación artística, la poesía visual, poesía visual, narrativas audiovisuales, cortometrajes, el pódcast o la performance.

2. Construcción de la narrativa

El alumnado definirá el mensaje principal de su propuesta artística, identificando las emociones, experiencias o problemáticas que desea representar.

3. Creación de la producción artística

A partir de las reflexiones desarrolladas durante las sesiones anteriores, el alumnado diseñará y elaborará una producción artística, individual o grupal.

4. Organización técnica y edición

El alumnado gestionará los materiales producidos mediante carpetas compartidas y herramientas digitales que faciliten la organización, clasificación y edición de los archivos.

Durante esta fase, se trabajarán aspectos técnicos relacionados con:

- La selección y edición de imágenes.
- El encuadre, la iluminación y la composición.
- La edición de vídeo y sonido.
- La incorporación de textos, títulos y elementos visuales.
- La revisión y mejora de las producciones finales.

FASE III. Exposición : montaje, comunicación y curaduría

Esta fase transforma el aula en un espacio de gestión cultural y activismo social, donde el alumnado organiza la exposición final. El objetivo es que los estudiantes no solo presenten sus producciones artísticas, sino que también desarrollen habilidades de mediación y sensibilización dirigidas a toda la comunidad educativa.

Esta fase tiene como objetivos:

- Organizar y diseñar el recorrido narrativo de la exposición.
- Potenciar las habilidades comunicativas y el trabajo colaborativo.
- Convertir el arte en una herramienta de sensibilización social.

Puesta en común y montaje

El alumnado realizará una curaduría colectiva de las obras finales para decidir la organización y el recorrido narrativo de la exposición, que podrá desarrollarse tanto en el centro educativo como en espacios externos.

Actividades:

- Selección de las obras finales.
- Diseño del recorrido expositivo.
- Elaboración de carteles y textos explicativos.
- Montaje de la exposición.

Guionaje de visitas

Una vez finalizadas las producciones artísticas, el alumnado organizará un montaje del guión que acompañará a los visitantes durante la exposición.

Actividades

- Creación de guías elaboradas por el alumnado para acompañar las visitas.
- Elaboración de textos explicativos sobre las obras.

Guion de mediación

Los estudiantes diseñarán un guion para las visitas guiadas teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Explicar el significado y la intención de las obras utilizando un lenguaje claro y accesible.
- Priorizar la reflexión ética y las historias de vida por encima de los aspectos técnicos.
- Fomentar el diálogo con los visitantes sobre los derechos humanos, la migración y la responsabilidad colectiva en la construcción de una sociedad más inclusiva.

Nota : Se recomienda incluir un taller de guionaje y dinamización, con el acompañamiento del equipo de Entreculturas y del profesorado, desarrollando una sesión específica para elaborar el guion que acompañará las visitas guiadas. Esto con el objetivo de preparar al alumnado para que no solo presente las obras, sino que realice una acción de sensibilización activa que fomente el diálogo y la reflexión, además de reflexión hacia temas que atraviesen las obras como flujos migratorios, derechos humanos, historia de las migraciones, realidades de la migración forzada, entre otros.

FASE IV. Visitas guiadas : agentes de sensibilización

El alumnado asume el papel de mediador cultural y guía de la exposición.

Objetivos

- Empoderar a los estudiantes como agentes de transformación social.
- Compartir con la comunidad los conocimientos adquiridos durante el proyecto.
- Promover la interculturalidad y la ciudadanía global.

Actividades

- Realización de visitas guiadas para otros cursos y miembros de la comunidad educativa.
- Dinamización de debates sobre migración, diversidad cultural y derechos humanos.
- Explicación de conceptos trabajados durante el proyecto, como los estereotipos, la aporofobia y los flujos migratorios.

FASE V. Itinerancia : impacto comunitario

La última fase busca que el proyecto trascienda los límites del centro educativo y llegue a otros espacios de la comunidad.

Objetivos

- Difundir las producciones artísticas en diferentes contextos sociales.
- Sensibilizar a la ciudadanía sobre la realidad de las personas migrantes.
- Fortalecer el compromiso comunitario con la interculturalidad y los derechos humanos.

Actividades

- Organización de exposiciones en otros centros educativos, bibliotecas o espacios culturales.
- Colaboración con asociaciones y entidades sociales.
- Difusión del proyecto en barrios y espacios públicos.

La itinerancia de la exposición permite ampliar el alcance del proyecto y favorecer la construcción de una ciudadanía global comprometida con la inclusión, la convivencia y el reconocimiento de la diversidad cultural.

La evaluación tendrá un carácter cualitativo, continuo y formativo, orientado a comprender cómo evolucionan las percepciones, actitudes y aprendizajes del alumnado en relación con las migraciones, los derechos humanos y la ciudadanía global.

Momentos de evaluación

1. Evaluación inicial: al comienzo del proyecto, el alumnado realizará una autoevaluación individual a partir de dos preguntas generadoras. Las respuestas se recogerán de forma escrita (anexo 5).
2. Evaluación del proceso: a través de la observación de las intervenciones, los debates, las dinámicas grupales y las producciones artísticas, se analizará la evolución del pensamiento crítico, la capacidad de reflexión, la empatía y la participación activa del alumnado.
3. Evaluación final: al finalizar el proyecto, el alumnado responderá nuevamente a las mismas preguntas planteadas en la autoevaluación inicial.

Aspectos que se tendrán en cuenta

- Participación activa en las actividades propuestas.
- Desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de reflexión.
- Creatividad y originalidad en las producciones artísticas.
- Trabajo cooperativo y colaboración con el grupo.
- Sensibilización hacia la diversidad cultural y los derechos humanos.
- Compromiso con la transformación social y la ciudadanía global.

Instrumentos de evaluación

La evaluación se llevará a cabo mediante la observación del profesorado, el análisis de las producciones artísticas y la autoevaluación del alumnado, favoreciendo la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y el impacto social del proyecto.

Anexos

Anexo 1. Preguntas Kahoot

1. ¿Qué es ser migrante?

- A) Una persona que huye de una guerra.
- B) Una persona que cambia de país por motivos laborales.
- C) Cualquier persona que se desplaza de su lugar de residencia, ya sea por decisión propia o por obligación. ☒
- D) Una persona que cruza una frontera ilegalmente.

Reflexión: Migrar es una experiencia humana que puede responder a motivos económicos, familiares, políticos o personales.

2. ¿Qué supone la migración forzosa?

- A) Mudarse a otro país para estudiar.
- B) Abandonar el hogar debido a guerras, persecuciones o vulneraciones de derechos humanos. ☒
- C) Viajar por turismo.
- D) Cambiar de ciudad por trabajo.

Reflexión: La migración forzosa implica abandonar el hogar por circunstancias ajenas a la voluntad de las personas.

3. Los migrantes siempre salen de su país porque quieren.

- A) Verdadero.
- B) Falso. ☒

Reflexión: Muchas personas migran para escapar de conflictos, persecuciones o crisis humanitarias.

4. ¿Cuáles son algunos de los problemas a los que se enfrentan las personas migrantes?

- A) Discriminación y violencia.
- B) Barreras lingüísticas y culturales.
- C) Dificultades económicas.
- D) Todas las anteriores. ☒

Reflexión: Las personas migrantes pueden enfrentarse a múltiples obstáculos durante su proceso de integración.

5. La migración es un fenómeno que afecta solo a personas adultas.

- A) Verdadero.
- B) Falso. ☒

Reflexión: Millones de niños y adolescentes migran cada año junto a sus familias o en solitario.

6. Hoy en día existen más migraciones forzadas que en la época de la Segunda Guerra Mundial.

A) Verdadero. ☒

B) Falso.

Reflexión: Actualmente, los conflictos armados, las crisis políticas y el cambio climático han incrementado los desplazamientos forzados.

7. Entre 1881 y 1973, aproximadamente, ¿cuántos españoles emigraron buscando mejores condiciones de vida?

A) 1 millón.

B) 3 millones.

C) Más de 6 millones. ☒

D) 10 millones.

Reflexión: España también ha sido históricamente un país de emigrantes.

8. Ordena de mayor a menor los países que más personas refugiadas reciben.

A) España, Alemania y Francia.

B) Turquía, Irán y Colombia. ☒

C) Estados Unidos, Canadá y Reino Unido.

D) Italia, España y Portugal.

Reflexión: Los países que más personas refugiadas acogen no siempre son los más ricos.

9. ¿En qué ámbitos puedes ver la influencia de la cultura española en otras culturas?

A) Gastronomía.

B) Música y deporte.

C) Lengua y tradiciones.

D) Todas las anteriores. ☒

Reflexión: Las migraciones han favorecido el intercambio cultural entre sociedades.

10. ¿Cuáles de las siguientes razones pueden llevar a una persona a migrar?

A) Guerra y persecución.

B) Falta de oportunidades laborales.

C) Cambio climático y desastres naturales.

D) Todas las anteriores. ☒

Reflexión: Las migraciones responden a causas económicas, sociales, políticas y ambientales.

11. Verdadero o falso: la pobreza es la única causa de la migración.

A) Verdadero.

B) Falso. ☒

Reflexión: Además de la pobreza, influyen factores familiares, políticos, educativos y climáticos.

12. ¿Existe una relación directa entre migración y delincuencia?

- A) Sí, la migración provoca delincuencia.
- B) No existe evidencia de una relación directa y generalizada. ☒
- C) Sí, pero solo en algunos países.
- D) Depende únicamente de la nacionalidad.

Reflexión: Asociar automáticamente migración y delincuencia contribuye a reforzar prejuicios y estereotipos.

13. ¿Cómo puede influir el cambio climático en las migraciones?

- A) Puede provocar sequías, inundaciones y pérdida de recursos. ☒
- B) No influye en los desplazamientos humanos.
- C) Solo afecta a los países desarrollados.
- D) Únicamente afecta a las zonas costeras.

Reflexión: El cambio climático es una causa cada vez más importante de los desplazamientos humanos.

14. ¿Qué indica un Índice de Desarrollo Humano (IDH) bajo?

- A) Menores niveles de salud, educación e ingresos. ☒
- B) Menor cantidad de habitantes.
- C) Mayor extensión territorial.
- D) Menor diversidad cultural.

Reflexión: Las desigualdades en salud, educación e ingresos pueden influir en los procesos migratorios.

15. Verdadero o falso: todas las personas que viven en países con un IDH bajo migran.

- A) Verdadero.
- B) Falso. ☒

Reflexión: La mayoría de las personas permanece en sus lugares de origen, incluso en contextos difíciles.

16. ¿Qué factores pueden aumentar el riesgo de exclusión social para las personas migrantes?

- A) La discriminación.
- B) Las barreras lingüísticas.
- C) La precariedad laboral.
- D) Todas las anteriores. ☒

Reflexión: La exclusión social depende de múltiples factores y no únicamente del hecho de migrar.

Preguntas abiertas :

17. ¿Qué piensas de la migración?

18. ¿Podemos hacer algo por las personas migrantes desde el arte?

Reflexión: El arte puede ser una herramienta de sensibilización y transformación social.

Anexo 2. Conceptos fundamentales

- **Xenofobia:** la xenofobia es el rechazo, miedo u hostilidad hacia las personas extranjeras o percibidas como diferentes por su origen, cultura, religión o nacionalidad. Este fenómeno puede manifestarse a través de prejuicios, discriminación o discursos de odio.
- **Aporofobia:** la aporofobia es el rechazo, miedo o discriminación hacia las personas en situación de pobreza o vulnerabilidad económica. En muchas ocasiones, el rechazo hacia ciertos grupos migrantes está más relacionado con su situación económica que con su nacionalidad.
- **Efecto llamada:** el efecto llamada es la creencia de que determinadas políticas migratorias más flexibles provocan automáticamente un aumento de la migración. Sin embargo, numerosos estudios señalan que las migraciones responden a múltiples factores, como los conflictos armados, la pobreza, las oportunidades laborales, las redes familiares o el cambio climático.
- **Migración forzada:** se refiere al desplazamiento de personas que se ven obligadas a abandonar su lugar de origen debido a guerras, persecuciones, violaciones de derechos humanos, desastres naturales o crisis climáticas.
- **Ciudadanía global:** la ciudadanía global implica reconocer que todas las personas forman parte de una comunidad mundial y comparten responsabilidades relacionadas con la justicia social, la igualdad, los derechos humanos y el cuidado del planeta.

Anexo 3. Dinámica verdadero o falso

Instrucciones

El profesorado leerá una serie de afirmaciones relacionadas con las migraciones. El alumnado deberá situarse físicamente en un lado del aula si considera que la afirmación es verdadera y en el lado opuesto si cree que es falsa. Posteriormente, cada grupo deberá justificar su respuesta y participar en un debate colectivo.

1. Todas las personas migrantes abandonan su país porque quieren.

☒ Falso.

Reflexión: Muchas personas migran debido a guerras, persecuciones o situaciones extremas.

2. La migración afecta únicamente a personas adultas.

☒ Falso.

Reflexión: Millones de niños y adolescentes migran cada año junto a sus familias o en solitario.

3. La mayoría de las migraciones africanas tienen como destino Europa.

☒ Falso.

Reflexión: Gran parte de las migraciones africanas ocurren dentro del propio continente.

4. El cambio climático puede provocar migraciones.

☒ Verdadero.

Reflexión: Las sequías, inundaciones y desastres naturales obligan a muchas personas a desplazarse.

5. Existe una relación directa entre migración y delincuencia.

☒ Falso.

Reflexión: No existe evidencia que demuestre que migrar implique necesariamente un aumento de la delincuencia.

6. España también ha sido un país de emigrantes.

☒ Verdadero.

Reflexión: Millones de españoles emigraron en busca de mejores oportunidades.

7. La pobreza es la única causa de la migración.

☒ Falso.

Reflexión: Existen causas económicas, políticas, familiares, educativas y ambientales.

8. El arte puede ayudar a combatir los prejuicios hacia las personas migrantes.

☒ Verdadero.

Reflexión: El arte puede generar empatía y sensibilizar sobre diferentes realidades.

9. Todas las personas tienen las mismas oportunidades para migrar.

☒ Falso.

Reflexión: Factores económicos, políticos y legales condicionan la movilidad humana.

10. Las personas migrantes tienen derechos humanos, independientemente de su situación administrativa.

☒ Verdadero.

Reflexión: Los derechos humanos pertenecen a todas las personas sin distinción.

Anexo 4. Tarjetas para investigación colaborativa

Tarjeta 1. Emigración española a América

Tipo de migración: Migración económica internacional.

Fecha: 1881-1973.

Origen: España.

Destino: Argentina, Venezuela, Cuba y México.

Causas: pobreza, desempleo y búsqueda de mejores oportunidades económicas.

Tarjeta 2. Éxodo rural en España

Tipo de migración: Migración interna.

Fecha: 1950-1975.

Origen: zonas rurales españolas.

Destino: Madrid, Barcelona, Bilbao y Valencia.

Causas: industrialización, empleo y mejora de las condiciones de vida.

Tarjeta 3. Refugiados sirios

Tipo de migración: Migración forzada.

Fecha: desde 2011.

Origen: Siria.

Destino: Turquía, Líbano, Alemania y otros países europeos.

Causas: guerra civil, persecución y crisis humanitaria.

Tarjeta 4. Migraciones africanas contemporáneas

Tipo de migración: Migración mixta.

Fecha: siglo XXI.

Origen: distintos países africanos.

Destino: otros países africanos y Europa.

Causas: conflictos armados, pobreza, desigualdad y búsqueda de oportunidades.

Tarjeta 5. Migraciones climáticas

Tipo de migración: Migración climática.

Fecha: siglo XXI.

Origen: regiones afectadas por sequías, inundaciones y desastres naturales.

Destino: zonas más seguras.

Causas: cambio climático y degradación ambiental.

Tarjeta 6. Refugiados ucranianos

Tipo de migración: Migración forzada.

Fecha: desde 2022.

Origen: Ucrania.

Destino: Polonia, Alemania, República Checa y otros países europeos.

Causas: invasión rusa, conflicto armado y crisis humanitaria.

Tarjeta 7. Migración mexicana hacia Estados Unidos

Tipo de migración: Migración económica y familiar.

Fecha: siglo XX-actualidad.

Origen: México.

Destino: Estados Unidos.

Causas: búsqueda de oportunidades laborales, desigualdad económica, reunificación familiar e inseguridad.

Tarjeta 8. Partición de la India

Tipo de migración: Migración forzosa.

Fecha: 1947.

Origen: India y Pakistán.

Destino: ambos países.

Causas: independencia del Imperio británico, división territorial y conflictos religiosos.

Tarjeta 9. Crisis migratoria del Mediterráneo

Tipo de migración: Migración mixta.

Fecha: siglo XXI.

Origen: Siria, Afganistán, Libia, Eritrea y otros países de África y Oriente Medio.

Destino: Italia, Grecia y España.

Causas: conflictos armados, persecuciones políticas, pobreza y búsqueda de mejores oportunidades.

Tarjeta 10. Crisis de refugiados palestinos

Tipo de migración: Migración forzosa.

Fecha: desde 1948 hasta la actualidad.

Origen: Palestina.

Destino: Jordania, Líbano, Siria y otros países.

Causas: conflictos armados, desplazamientos forzados y disputas territoriales.

Anexo 5. Preguntas para autoevaluación

Nombre:

¿Qué sentimientos, ideas o imágenes te vienen a la mente cuando piensas en la migración?

¿Crees que el arte puede ayudarnos a comprender realidades sociales y generar cambios en la sociedad? ¿Por qué?

