



Coordinación | **Yénifer López**

Autoría | **María Luisa Caparrós Spa**

Colaboración

Chabeli Macías (Entreculturas)

Paula Foix (Entreculturas)

Alejandra Valdés (SAFA Blanca Paloma)

Guadalupe Sierra (SAFA Beaterio)

Fuensanta Guerrero (SAFA Beaterio)

Gema Montero (SAFA Beaterio)

Lidia Hidalgo (SAFA Patronato Vereda)

María del Mar Jiménez (SAFA Bujalance)

Manuel J. Núñez (coordinador FPB Fundación SAFA)

Carlos Guerrero (coordinador FP Fundación SAFA)

Vanessa María Fernández Morillo (SAFA Patronato Vereda)

María de los Ángeles Moreno (SAFA Bujalance)

Maquetación | **Raquel Lozano**

Dirección de arte, diseño gráfico e ilustraciones | **Raquel Lozano**

Edita | **Fundación Entreculturas**

Participación | **Fundación SAFA**

Fecha de edición | **Febrero de 2024**

© **Entreculturas**

Maldonado 1, Madrid 28006

Teléfono **91 590 26 72**

Fax **91 590 26 73**

www.entreculturas.org

educacion@entreculturas.org



Entreculturas es una ONG de Cooperación Internacional de la Compañía de Jesús en España, desde la que trabajamos en favor de la justicia y la transformación social. Para ello defendemos la educación equitativa, crítica y de calidad como derecho humano, trabajamos por la vida digna de las personas y apostamos por la construcción de una ciudadanía global comprometida con los retos globales de nuestro tiempo.

La **Fundación Accenture** trabaja para contribuir a la transformación y digitalización de la sociedad, poniendo especial foco en las organizaciones que fomentan la formación y capacitación de personas vulnerables ante el empleo. En este sentido lidera la iniciativa de impacto colectivo «Juntos por el empleo de los más vulnerables». Además de cocrear soluciones digitales y ofrecerlas para la formación de adolescentes, jóvenes y personas adultas en pro de mejorar su empleabilidad apoya propuestas que apuestan por cultivar conocimientos y habilidades vinculadas al cuidado del medio ambiente y al desarrollo de prácticas personales y sociales ecológicas.

<https://www.accenture.com/es-es/about/company/fundacion>

Agradecemos a la **Red SAFA de Andalucía** su participación y aportes en el proceso de elaboración de esta guía. Gracias al equipo de docentes que ha puesto en práctica esta guía en el aula y nos ha devuelto sus sugerencias e ideas. Gracias. La vinculación entre centros educativos y organizaciones sociales es vital para la promoción de una ciudadanía activa, para educar a personas solidarias y comprometidas con los retos del Planeta.



| | |
|-----------|--|
| 5 | INTRODUCCIÓN |
| 7 | METODOLOGÍA |
| 10 | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA |
| 16 | PRIMER TRIMESTRE |
| 18 | Sesión 1. Mi huella en la Tierra. La huella de la Tierra en mí |
| 24 | Sesión 2. Noticias que mueven la Tierra |
| 30 | Sesión 3. Somos la Tierra |
| 44 | SEGUNDO TRIMESTRE |
| 46 | Sesión 4. Conectando con nuestro entorno |
| 50 | Sesión 5. Poemas naturales |
| 56 | Sesión 6. La Pachamama |
| 60 | TERCER TRIMESTRE |
| 62 | Sesión 7. Enamorarse de la Tierra |
| 66 | Sesión 8. Agentes de cambio |
| 70 | Sesión 9. Agenda 2030. Nuestra agenda |
| 76 | COMPETENCIAS TRABAJADAS EN ESTA PROPUESTA |
| 85 | OTROS RECURSOS DE APOYO PARA AMPLIAR |





Introducción

Esta publicación, **Comunicación para el cambio ecosocial. Palabras que sostienen la Tierra**, es una propuesta de aprendizaje curricular para el primer ciclo de Formación Profesional Básica vinculada a la ciudadanía global y en concreto al ámbito medioambiental. Se enmarca dentro de la propuesta de Entreculturas para educar en una ciudadanía global y conecta las temáticas medioambientales con las propias del módulo de Comunicación y sociedad.

Objetivos de este material

1. Conectar las temáticas medioambientales con las propias del módulo de Comunicación y Sociedad.
2. Fomentar una vinculación armoniosa con la Tierra
3. Desarrollar conocimientos, valores, competencias sociales y ciudadanas que permitan y promuevan el compromiso con el medio ambiente.

Comunicación para el cambio ecosocial. Palabras que sostienen la Tierra ofrece un itinerario didáctico evaluable que contribuye al alcance de las competencias de aprendizaje del bloque de Comunicación y sociedad.





La didáctica ofrece un ejercicio práctico de ciudadanía enfocada al cuidado de la Tierra en el que desde el primer momento, el alumnado se convierte en agente de sensibilización a través de la comunicación, creando así un vínculo con los propios objetivos curriculares del módulo. La presente propuesta es:

- » **un itinerario de nueve sesiones** para realizar a lo largo del curso escolar, vinculadas a las nueve unidades didácticas del módulo «Comunicación y sociedad» y evaluable. Además de las nueve sesiones, se proponen otras dos sesiones fuera de la clase: una visita a un huerto urbano y otra a un aula de educación infantil.
- » El itinerario ha sido concebido al hilo del programa del módulo, cada sesión **está vinculada con una unidad didáctica y además todo el itinerario está enfocado al compromiso con la Tierra a través de la comunicación**; sin embargo, cabe mencionar que el itinerario también tiene entidad en sí mismo y también puede ser trabajado de manera independiente.
- » El itinerario es una **herramienta para las y los docentes** que a partir de la misma, podrá organizar las sesiones.

Protagonismo de los jóvenes y visibilidad en el propio centro:

A lo largo de la propuesta se van hilando varias acciones fuera del aula con el objetivo de que esta propuesta ofrezca al alumnado de FPB visibilidad y protagonismo dentro del centro; a través de ellas pondrán en práctica su rol como agentes de sensibilización.

El itinerario ofrece un espacio de oportunidad donde aprender a conectar, jugar, disfrutar y descubrir sus capacidades de comunicación para el cambio ecosocial.





Metodología

Todas las sesiones siguen la misma estructura básica configurándose en los siguientes pasos:

1. Resetéate | 2. Abre tus ojos a la Tierra | 3. Comunica en sociedad

La repetición de la misma metodología a lo largo de todas las sesiones crea un ritmo que es importante respetar porque tiene en sí misma una intencionalidad y un mensaje: partimos de nosotras y nosotros mismos, del propio cuidado y conexión para desde ahí, ser capaces de abrir los ojos al mundo y transformarlo. Conectamos con nuestra propia naturaleza para darnos cuenta de que **somos naturaleza y todo está interconectado**. Desde este enraizamiento, nuestras acciones y nuestro compromiso con el Planeta estará basada en una relación de cuidado, armoniosa y sostenible.



Resetéate

Entre 5 y 10 minutos máximo para comenzar cada sesión desde un 'lugar diferente'.

Se comienza levantándose y con un pequeño ejercicio de movilidad que puede durar entre 3 y 5 minutos. El docente puede ir guiando la actividad para llevar a cabo el ejercicio o se puede poner un vídeo que indique claramente los ejercicios a seguir. Siendo estos siempre el mismo para todas las sesiones.

A continuación, tenemos otros 3/5 minutos de un ejercicio de *mindfulness* muy sencillo, en algunas sesiones será el mismo para enfatizar y que adquieran una práctica básica que puedan replicar. En todos los casos serán muy sencillos y cortos.

El movimiento les despierta, el *mindfulness* les conecta. Ambos pasos juntos, crean un anclaje en la persona, totalmente diferente del que conseguimos con otro tipo de entrada en la actividad.

Merece la pena esta inversión de tiempo para colocarles en otra disposición.





Mediante estos ejercicios pretendemos varios objetivos:

- » En primer lugar, como hemos mencionado, despertarles y conectarles, es decir, como el propio apartado indica, hacer un rápido “reseteo” para poder entrar en la sesión haciendo un paréntesis y saliendo de la dinámica habitual del día.
- » En segundo lugar, la conexión con el propio cuerpo y consciencia son dos cuestiones capitales dentro de la educación medioambiental, ya que es esta conexión con nuestra propia naturaleza la que nos ancla a la conexión con el entorno y con la Tierra.
- » Finalmente, aportarles pequeñas prácticas, tips y hábitos que pueden incorporar en su vida para ayudarles con temas como enfoque de atención, ansiedad, desorientación,... tan comunes en estas edades.



Abre tus ojos a la Tierra

🕒 30 minutos

En esta actividad central se proponen diferentes metodologías de juegos, escritura cooperativa, creatividad, ejercicios teatrales, ejercicios de imaginación,...

Las temáticas recorren temas centrales de educación para el desarrollo sostenible tales como el cambio climático, seis erres, Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Agenda 2030, los impactos que tiene el cambio climático y la sobreexplotación de los recursos naturales en otros muchos temas como las migraciones forzadas.

Además se proponen dos sesiones fuera de la clase: una a un huerto urbano, otra a una clase de Educación Infantil.

El objetivo con la visita es conocer y vincularse con iniciativas cercanas que supongan un ejercicio de ciudadanía y conexión con el medio, aprendiendo así herramientas que puedan después implementar en su día a día.

Por otro lado, la propuesta de ir a un aula de Educación Infantil, les ofrece la posibilidad de generar propuestas y convertirse en agentes de transformación en su propio entorno.





Palabras que sostienen la Tierra

Comunica en sociedad

🕒 9 minutos aproximadamente

Cada propuesta culminará con una parte eminentemente comunicativa para transmitir y compartir en el centro algunos mensajes relacionados con lo trabajado en cada sesión.

Adicionalmente, se plantea un reto fuera de clase y de manera opcional. Es importante destacar que cada docente tendrá que discernir la pertinencia o no de esta propuesta según su grupo.

Se les dará la opción de la creación de un post o reels para Instagram a realizar fuera del centro. De este modo, desde el primer momento adquieren práctica como agentes de cambio y sensibilización.

Las redes son parte de su realidad más inmediata, en muchos casos el contenido de las mismas es poco constructivo, pero de esta manera utilizamos una herramienta muy de su día a día para que experimenten su capacidad de crear y difundir un contenido positivo en este caso, un contenido de fomento de una relación con la Tierra más armoniosa, justa y sostenible.

Además, la herramienta es especialmente pertinente con el módulo 'Comunicación en Sociedad' ya que de a través de ella se van a fomentar herramientas comunicativas propuestas en el propio módulo.


No obstante, el/la docente valorará si este reto de subir un post a Instagram es conveniente para su grupo y pueda ser pertinente o no. Por lo tanto, todas las actividades cierran en el aula y quedará a discreción del docente si adicionalmente les lanza el reto de las redes.

En cualquier caso, en todas las sesiones, este último apartado "Palabras que sostienen la Tierra. Comunica en sociedad" supone un ejercicio de puesta en práctica de una comunicación para el cambio ecosocial, es decir, vincula lo aprendido en la Unidad didáctica del módulo de Comunicación y sociedad con la educación medioambiental y es una propuesta de ejercicio práctico de ciudadanía activa para el cuidado de la Tierra.





PROGRAMACIÓN DIDACTICA

- 
- Sesión 1 • **Mi huella en la tierra. La huella de la tierra en mí**
- Sesión 2 • **Noticias que mueven la tierra**
- Sesión 3 • **Somos la tierra**
- Sesión 4 • **Conectando con nuestro entorno. Visita a un huerto urbano**
- Sesión 5 • **Poemas naturales**
- Sesión 6 • **La Pachamama**
- Sesión 7 • **Enamorarse de la Tierra**
- Sesión 8 • **Agentes de cambio**
- Sesión 9 • **Agenda 2030. Nuestra agenda**

Programación didáctica de educación para el desarrollo sostenible dentro del módulo comunicación y sociedad (I)
COMUNICACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN ECOSOCIAL: PALABRAS QUE SOSTIENEN LA TIERRA

| SESIÓN | UNIDAD CON LA QUE SE VINCULA | OBJETIVOS | ACTIVIDAD | | | PALABRAS QUE SOSTIENEN. COMUNICA EN SOCIEDAD |
|---|--|--|--|---|---|--|
| | | | SOMOS LA TIERRA. RESETÉATE | ABRE TUS OJOS | | |
| 1ª SESIÓN MI HUELLA EN LA TIERRA. LA HUELLA DE LA TIERRA EN MÍ | UD1 Los medios Naturales de la Tierra. El ser humano y el medio natural. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Aproximación al concepto de cambio climático y huella ecológica. 2. Descubrir alternativas para reducir nuestro impacto. 3. Reconocimiento de nuestro papel ante el cambio climático. | Movimiento y respiración. | Cambio climático y huella ecológica <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo • Test: La huella ecológica • Pictionary de las 6 erres | Deja tu huella: Mi huella en la Tierra, la huella de la Tierra en mí. | |
| 2ª SESIÓN NOTICIAS QUE MUEVEN LA TIERRA | UD2 La noticia. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Aproximarnos a la vinculación entre el deterioro del medioambiente y la realidad de las migraciones forzadas. 2. Comprender la conexión entre nuestras acciones y el deterioro del medioambiente. 3. Descubrir acciones y compromisos que generen una cultura de cuidado con la Tierra y cultura de hospitalidad. | Observación <i>mindfulness</i> . | <ul style="list-style-type: none"> • Vídeos • Juego de representación teatral: situaciones | Elaboración de una noticia: noticias que mueven el mundo. | |
| 3ª SESIÓN SOMOS LA TIERRA | UD3 Grecia y Roma. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Acercarse a la conexión de la mitología griega y romana con la naturaleza. 2. Ahondar en el vínculo con la Tierra desde una aproximación experiencial. 3. Descubrir nuestra unidad con la Tierra para generar valores de aprecio y cuidado con la misma. | Observación <i>mindfulness</i> . Diosas griegas y romanas de la naturaleza. | <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de imaginación guiado: Somos la Tierra. • Dibujo. | Comparte el dibujo. Opcional para ampliar: galería fotográfica | |

**Programación didáctica de educación para el desarrollo sostenible dentro del módulo comunicación y sociedad (I)
COMUNICACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN ECOSOCIAL: PALABRAS QUE SOSTIENEN LA TIERRA**

| SESIÓN | UNIDAD CON LA QUE SE VINCULA | OBJETIVOS | SOMOS LA TIERRA. RESETÉATE | ACTIVIDAD | PALABRAS QUE SOSTIENEN. COMUNICA EN SOCIEDAD |
|--|---|--|----------------------------------|---|---|
| <p>4ª SESIÓN + VISITA</p> <p>CONECTANDO CON NUESTRO ENTORNO. VISITA A UN HUERTO URBANO</p> | <p>UD4</p> <p>El folleto.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer iniciativas cercanas de conexión con el medio ambiente. 3. Cultivar estilos de vida sostenibles. 4. Fomentar relaciones de cuidado, cooperación y justicia con el medio ambiente. 5. Elaborar un folleto. | <p>Movimiento y respiración.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Juego de cartas. • Planificación de la visita. • Visita al huerto urbano. • Elaboración de un folleto. | <p>Compartir el folleto en el centro.</p> |
| <p>5ª SESIÓN</p> <p>POEMAS NATURALES</p> | <p>UD5</p> <p>La Edad media y el Islam. Literatura medieval</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reto en grupo: Organizar eventos gastronómicos. • Estrategias de empatía y de comprensión de otras culturas sin despreciarlas ni ser en ningún momento despreciativo hacia ellas. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Acercarse a una aproximación y vinculación del medio ambiente desde la poesía medieval. 2. Fomentar una relación con la Tierra desde valores de cuidado, respeto y admiración. 3. Potenciar el trabajo creativo y cooperativo en relación al medio ambiente. | <p>Tarro de la calma</p> | <p>Escritura cooperativa de un poema.</p> | <p>Comparte el poema en Instagram.</p> <p>Opcional: Reto en grupo: evento gastronómico / poético énfasis en sostenibilidad.</p> |
| <p>6ª SESIÓN</p> <p>LA PACHAMAMA</p> | <p>UD6</p> <p>Estrategias simples de trabajo cooperativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herramientas de comunicación social. • Herramientas de presentación de información. • Conquista y colonización de América. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Aproximación a las culturas indígenas previas a la conquista de América (específicamente cultura inca). 2. Descubrir el significado de la Pachamama y la relación que implica con la naturaleza. 3. Fomentar el uso de la creatividad y la comunicación como estrategia de sensibilización hacia el medio ambiente. | <p>Canción Pachamama</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo Los incas y su cultura. • Escribir un cuento sobre la Pachamama para contarle a los niños de infantil del propio centro. | <p>Compartir el cuento.</p> |

Programación didáctica de educación para el desarrollo sostenible dentro del módulo comunicación y sociedad (I)
COMUNICACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN ECOSOCIAL: PALABRAS QUE SOSTIENEN LA TIERRA

| SESIÓN | UNIDAD CON LA QUE SE VINCULA | OBJETIVOS | SOMOS LA TIERRA. RESETÉATE | ACTIVIDAD | PALABRAS QUE SOSTIENEN. COMUNICA EN SOCIEDAD |
|---|---|---|----------------------------|---|--|
| 7ª SESIÓN ENAMORARSE DE LA TIERRA | UD7 Recitar textos. Reto en grupo: video. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar el vínculo y la conexión con la Tierra. 2. Desarrollar valores y actitudes de cuidado. 3. Desarrollar estrategias comunicativas de sensibilización y cuidado medio ambiental. | Espejos | <ul style="list-style-type: none"> • Carta a la Tierra. • Lectura grupal y escritura cooperativa de la carta. | Realización de un video. |
| 8ª SESIÓN + PLANIFICACIÓN VISITA A LA CLASE DE INFANTIL AGENTES DE CAMBIO | UD8 El cuento <ul style="list-style-type: none"> • El aprendizaje cooperativo como método. • Formación de los equipos de trabajo. • Estrategias simples de trabajo cooperativo. • Selección de información relevante. • Herramientas de presentación de información. • Estrategias de exposición. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar la escritura creativa para comunicar contenidos de cuidado medioambiental. 2. Adquirir habilidades y estrategias para convertirse en agentes de sensibilización en su entorno. 3. Fomentar la generación de estrategias de sensibilización medio ambiental a nivel grupal. | La onza de chocolate | <p>Cuento e ilustración.- Preparación de la visita y representación.</p> | Realizar un vídeo. |
| 9ª SESIÓN AGENDA 2030. NUESTRA AGENDA | UD9 Estrategias simples de trabajo cooperativo. <ul style="list-style-type: none"> • Herramientas de comunicación social. • Herramientas de presentación de información. • Conquista y colonización de América. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Aproximación a los ODS. 2. Conocer qué Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) están relacionados con el medioambiente. 3. Tomar conciencia del camino recorrido a lo largo de este itinerario. 4. Fomentar el compromiso y la integración del aprendizaje adquirido en sus propias vidas más allá de este itinerario. | Juego de los espejos | <ul style="list-style-type: none"> • Video ODS. • Creación de estórganes. • Agenda y compromisos. | Carteles en el centro anunciando nuestra agenda a seguir en el compromiso con la Tierra. |



PRIMER TRIMESTRE



| | | |
|----------|---|----------------|
| Sesión 1 | • Mi huella en la tierra. La huella de la tierra en mí | <i>Pág. 18</i> |
| Sesión 2 | • Noticias que mueven la tierra | <i>Pág. 24</i> |
| Sesión 3 | • Somos la tierra | <i>Pág. 30</i> |



SESIÓN 1

MI HUELLA EN LA TIERRA. LA HUELLA DE LA TIERRA EN MÍ



Contenido curricular específico

con el que se vincula esta sesión

Unidad didáctica 1

Los medios Naturales de la Tierra. El ser humano y el medio natural

- El aprendizaje cooperativo como método y como contenido.
- La importancia del clima.
- La alteración humana del medio natural.



Objetivo específico de la sesión

- Aproximación al concepto de **cambio climático y huella ecológica**.
- Descubrir alternativas para **reducir nuestro impacto**.
- Reconocimiento de **nuestro papel ante el cambio climático**.



Recursos



VÍDEO

¿Qué es la huella de carbono?

<https://www.youtube.com/watch?v=nQ1pPLb1Fo4>



FICHAS

1, 2, 3 y 4



En esta primera actividad, conectamos el tema de la **unidad 1 de la importancia del clima y la alteración del medio natural con la cuestión del cambio climático y de la huella ecológica**. Partiremos de este vínculo con la unidad trabajada en el módulo comunicación y sociedad para aproximarnos a la idea del cambio climático así como al impacto que como individuos tenemos en el medio ambiente.

Se comienza con una actividad de 10 minutos de reseteo con movimiento y ejercicios de respiración, para posteriormente adentrarnos en el tema a través de un vídeo y del test de la huella ecológica. Jugarán al *Pictionary* para explorar alternativas y soluciones que pueden llevar a cabo y finalmente se concluirá con un ejercicio de huella ecológica planteado en términos de lo que quieren dejar como huella de compromiso y cuidado con la Tierra.



Somos la Tierra

» RESETÉATE

🕒 3 minutos

→ Ejercicios de movimiento para liberar tensión y activarse

Se les pide que se pongan en pie. Primero hacen movimientos circulares con los brazos estirados hacia adelante, y después diez movimientos circulares hacia atrás. Luego mueven el cuello y la cabeza hacia adelante como diciendo sí cinco veces, otras cinco hacia los lados como diciendo no. Con los brazos alargados hacia adelante, se estiran la palma de una mano (cogiéndose los dedos con la otra mano), luego la de la otra mano. Mueven cintura en una dirección, luego en la otra. Estiran una pierna hacia adelante y hacen movimientos giratorios con el pie en un sentido y luego en el otro. Lo mismo ahora con la otra pierna. Finalmente suben los brazos hacia arriba y estiran el cuerpo poniéndose de puntillas todo lo que puedan mientras realizan una honda inspiración subiéndose hacia arriba, y finalmente sueltan todo el cuerpo doblándose hacia adelante.

→ Ejercicio de respiración consciente

🕒 3 minutos

Se les dan las siguientes instrucciones:

- Siéntate cómodamente con la espalda recta.
- Comienza a inhalar y exhalar lentamente. Cuenta seis segundos en cada inhalación. Respira por la nariz y déjalo salir por la boca, sin ningún tipo de esfuerzo.
- Libérate de cualquier tipo de pensamiento por un minuto. Calla tu mente por un minuto, sin pensar en lo que tienes.
- Enfócate en tu respiración y en sentir el aire recorriendo ciertas partes de tu cuerpo mientras entra y sale de él. Siente cómo se te llenan los pulmones y luego se vacían.
- Enfócate ahora simplemente en sentir el aire que entra y sale de tus fosas nasales y durante un minuto centra toda tu atención simplemente en esto.
- (Se les deja un minuto en completo silencio).
- Ahora lentamente ve abriendo los ojos. Habías pensado siempre que la meditación y la relajación es algo difícil, pues, ¿sabes qué? Ya has logrado la mitad del proceso.

Este ejercicio se puede realizar en cualquier postura y cualquier momento del día. Es una herramienta que puede ayudarte a gestionar estrés y miedo, puede ayudarte antes de comenzar a estudiar para enfocarte mejor. Así que ya conoces una pequeña herramienta útil y efectiva que puedes usar cuando quieras porque la llevas contigo y siempre la tienes accesible. Recuérdala.



Abre tus ojos

» CAMBIO CLIMÁTICO

→ Comenzarán con el visionado del vídeo ¿Qué es la huella de carbono?

🕒 3:25 minutos



Se les explica que la huella de carbono es un método que permite evaluar el impacto —positivo o negativo— que los seres humanos tenemos sobre el medioambiente. El objetivo de esta medición es que reconozcamos y modifiquemos las acciones que perjudican al estilo de vida sostenible.

Con el fin de limitar las emisiones de CO₂ y reducir así la huella ecológica, es fundamental cambiar nuestro estilo de vida, adoptando unos nuevos hábitos, tales como (*aquí se podrá proyectar la ficha 1*).

A continuación se les entregará la ficha 2 a todos los grupos para que realicen el test de la huella ecológica. Pueden realizar el test online o rellenar el cuestionario en papel según se considere más adecuado.

Se sugiere que también se les de la opción de salir de la clase y hacer el cuestionario a otros compañeros/as del propio centro. Esto podría ser una tarea para hacer en otro momento fuera de la sesión, según se vea más conveniente por los tiempos. La idea es darle visibilidad en el centro a los chicos y chicas y que adquieran protagonismo, experimentando así desde el primer momento su capacidad de ser agentes de sensibilización.

→ Pictionary de las seis erres

A continuación se pondrán en grupos para jugar al pictionary con las tarjetas de la ficha 2. Se les explicará que para reducir la huella ecológica se debe atender a diferentes ámbitos que son los que aparecen en las cartas con las que jugarán teniendo que pintar las soluciones y alternativas que se proponen para que los compañeros/as del grupo las adivinen.



Palabras que sostienen

» COMUNICA EN SOCIEDAD:
DEJA TU HUELLA

Ahora dibujarán dos grandes huellas (el/la docente las puede tener preparadas previamente o dejar que las preparen allí mismo según considere). Serán dos huellas de pie, una izquierda y otra derecha. La izquierda la llamarán: La huella de la Tierra en mí. Y dentro de ella escribirán palabras de agradecimiento a la Tierra por todo lo que nos regala. Por ejemplo: agua, oxígeno, alimentos, etc

La huella derecha la llamarán: Mi huella en la Tierra. Dentro de este pie escribirán palabras que expresen lo que cada uno/a quiera aportar para contribuir al cuidado del Planeta. Será un compromiso personal con la Tierra. Por ejemplo: consumo consciente, reciclaje, transporte en bicicleta, etc

Se sugiere que coloquen las dos huellas en algún lugar visible en el centro para mostrar y compartir el resultado de este trabajo con el resto del centro de manera que se les de visibilidad y protagonismo y que puedan comunicar en sociedad el mensaje trabajado.



Reto adicional para realizar en casa

Se propone que suban un post en Instagram explicando el sentido de este trabajo. Pueden hacer un story, reel o simplemente un post. Se trata de compartir de una manera muy concreta, sencilla y creativa con el mundo la importancia de cuidar de nuestro Planeta y las posibilidades que cada uno y cada una tenemos de hacerlo en nuestro día a día.

FICHA 1 TU HUELLA

Reducir el
consumo
eléctrico

Climatizar
e iluminar
eficientemente

Conservar
y potenciar
los sumideros
forestales

Reducir,
reutilizar
y reciclar

Apoyar
energías
renovables


Usar
transporte
sostenible

Consumir
de manera
responsable

Textos extraídos de *Elemento formativo 7: nuestro impacto ambiental*.
Entreculturas y Fe y Alegría.

FICHA 2

TEST DE HUELLA ECOLÓGICA ONLINE

 <https://www.mihuelladecarbono.com/calcular>

Pautas

Nunca

A veces

Siempre

Apago las luces cuando no estoy en la habitación.

Utilizo bombillas o focos de bajo consumo.

Si es posible, me muevo andando o en bici, y así, no uso ninguna clase de automóvil para trasportarme.

Como carne unas 2 o 3 veces por semana.

No compro alimentos con muchos envoltorios.

Antes de comprar, pienso si realmente lo necesito.

Intento reducir y reciclar mis residuos correctamente.

Si se rompe algún aparato electrónico, lo llevo a reparar.

Alguna vez he plantado un árbol.

Intento que mis familiares cuiden del medio ambiente.

Realizo viajes en avión.

Separo la basura en mi casa y mi lugar de trabajo.

Uso termos y tazas de porcelana en vez de usar vasos desechables.

Cuando apago la tele, la *tablet*, computadora, u otros aparatos en mi hogar o trabajo, los desenchufo.

Apago las luces de las habitaciones vacías de mi casa u otro lugar.

Realizo mis compras en las tiendas de barrio.

Me ducho cerrando el grifo mientras me enjabono.

Compro líquidos en botellas de vidrio.

Llevo mi almuerzo al trabajo en envases no plásticos.

Cierro bien los grifos para evitar el goteo y desperdicio del agua.

Separo los residuos: papel-cartón, vidrio, metales, plásticos, entre otros.

Reutilizo todo el papel necesario.

Existen plantas en mi lugar de trabajo.

Total

FICHA 3

LAS SEIS ERRES

⊕ https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/cuanto-sabes-sobre-cambio-climatico_18796/5

CARTA 1

Reducir el consumo energético, el de productos envasados, etc.



CARTA 2

Reutilizar y, antes de desechar un objeto, pensar si tiene alguna otra utilidad.



CARTA 3

Reciclar envases, ropa, papel, etc.



CARTA 4

Repensar nuestro modelo de vida, las costumbres que tenemos, las necesidades, etc. Valorar si realmente necesitamos lo que adquirimos, si lo compramos por moda o por una imposición que nos satisface en el momento, pero que realmente no nos hace felices.



CARTA 5

Reestructurar y evitar la producción de bienes superficiales. Existen grupos de consumo que promueven la compra de productos ecológicos y locales, cooperativas, grupos de intercambio de tiempo donde se intercambian servicios y habilidades en vez de dinero, etc.



CARTA 6

Redistribuir equitativamente los recursos de la Tierra, ya que son suficientes si están bien distribuidos.



SESIÓN 2

NOTICIAS QUE MUEVEN LA TIERRA

 Contenido curricular específico con el que se vincula esta sesión

Unidad didáctica 2
La noticia

 Objetivo específico de la sesión

- Aproximarnos a la **vinculación entre el deterioro del medioambiente y la realidad de las migraciones forzosas**.
- Comprender la **conexión** entre nuestras acciones y el deterioro del medioambiente.
- Descubrir acciones y compromisos que generen una **cultura de cuidado con la Tierra y cultura de hospitalidad**.

 Recursos



VÍDEO
Un objeto natural

https://www.youtube.com/watch?v=eNMQRmLs_jg
https://www.hospitalidad.es/wp-content/uploads/material/sensibilizar/Video_reducido.mp4



TARJETAS DE LA FICHA
Situaciones 1, 2, 3, 4 y 5



Comenzamos con un ejercicio de tres minutos de movimiento que ayuda a espabilarse, romper con la dinámica de clase habitual. A continuación, un ejercicio de atención plena vinculado ya con el propósito de conexión con la naturaleza que en el fondo, es a partir de una conexión personal con la naturaleza como vamos a movilizar fuerzas para cuidar la Tierra y comprometernos con su transformación.

El ejercicio central de esta sesión nos conecta con los **efectos que el cambio climático tiene en relación a las migraciones, catástrofes naturales**, etc. Para ello, proponemos un ejercicio de representación teatral que les ponga en el lugar de personas que atraviesan determinadas situaciones relacionadas con los desplazamientos por cambio climático.

Finalmente, elaborarán una noticia aplicando todo lo aprendido en la **unidad didáctica 2 a esta temática de los desplazamientos por cambio climático.**



Somos la Tierra

» RESETÉATE



Abre tus ojos

» CAMBIO CLIMÁTICO



→ Ejercicios de movimiento para liberar tensión y activarse

🕒 3 minutos

Se les pide que se pongan en pie. Primero hacen movimientos circulares con los brazos estirados hacia adelante, diez movimientos circulares hacia atrás. Luego mueven el cuello y la cabeza hacia adelante como diciendo sí cinco veces, otras cinco hacia los lados como diciendo no. Con los brazos alargados hacia adelante, se estiran la palma de una mano (cogiéndose los dedos con la otra mano), luego la de la otra mano. Mueven cintura en una dirección, luego en la otra. Estiran una pierna hacia adelante y hacen movimientos giratorios con el pie en un sentido y luego en el otro. Lo mismo ahora con la otra pierna. Finalmente suben los brazos hacia arriba y estiran el cuerpo poniéndose de puntillas todo lo que puedan mientras realizan una honda inspiración y exhalan dejándose caer doblando su cuerpo hacia abajo.

→ Ejercicio de atención plena

🕒 3 minutos

Este ejercicio es tremendamente sencillo y al mismo tiempo es muy poderoso, está pensado para conectar con la belleza de la naturaleza alrededor de nosotros/as, ayudándonos a poner atención en elementos que nos rodean y que a menudo pasamos sin percibirlos.

Se les pide que escojan un elemento natural y que lo traigan (por ejemplo, una flor, una piedra o una hoja si están en el interior del aula; una nube, un árbol, etc., si se encuentran en un espacio exterior).

Una vez que cada persona tiene seleccionado su objeto, se les dan las siguientes instrucciones:

- Colócate en una postura cómoda, sentado con la espalda recta. Realiza tres respiraciones en las que cada inhalación dure seis segundos.
- Lo único que tienes que hacer ahora es observar este objeto. Simplemente relájate y sitúate en un lugar de paz interna.
- Observa el objeto como si fuese la primera vez que lo ves. Explora cada aspecto de este y permítete llenarte de su presencia. Conecta con su energía y su propósito en el mundo natural.

→ Comenzamos con la proyección de este vídeo de Anitalia

¿Qué os ha parecido el vídeo? ¿Conocíais el término de desplazados climáticos?

Tras unos minutos de intercambio de ideas, les pedimos que se distribuyan en 4 o 5 grupos. A cada grupo se le asignará una tarjeta del apartado "Fichas" con una situación específica.

La tarjeta contiene una situación y una información complementaria. Cada grupo tendrá que representar teatralmente la situación que le ha tocado. Se les dan 5 o 10 minutos máximo para prepararla. En la preparación ellos tendrán que construir la historia, personajes etc, ya que la situación que les daremos no explica demasiado, así que a partir de la misma tendrán que construir.

Instrucciones para preparar la representación

- 1 Decidid cuáles son los personajes de esta situación y quién representa a quién en vuestro grupo.
- 2 ¿Cuál es la situación que habéis vivido y cómo os sentís ante esto?
- 3 Acordad mensajes claves que queréis transmitir al mundo para cambiar esta situación.
- 4 Lanzaos a representar la situación. Esta es una representación teatral improvisada, no se necesita la elaboración de un guion previo. Desde las claves de los puntos anteriores, lanzaos a la experiencia de representar.



→ Opcional

Para finalizar, realizarán el visionado del siguiente vídeo:
https://www.hospitalidad.es/wp-content/uploads/material/sensibilizar/Video_reducido.mp4



Palabras que sostienen la Tierra

» **COMUNICA EN SOCIEDAD.**
NOTICIA: RELACIONES QUE CAMBIAN EL MUNDO

Presentad una noticia sobre la relación del cambio climático con las migraciones y conflictos utilizando algunos de los ejemplos de las situaciones trabajadas en el ejercicio anterior. La noticia pondrá énfasis en dos claves: la hospitalidad con las personas que sufren dichas situaciones y la llamada a tomar acciones en nuestro día a día que cuiden el medio ambiente parando así las consecuencias del cambio climático.

Desarrolla tu creatividad y tus habilidades comunicativas para conseguir que más gente comprenda que al relacionarnos tenemos un impacto en el planeta. Al hacerlo date cuenta de que tú mismo puedes tener un impacto en el mundo al crear y compartir contenidos que promueven un mensaje que fomente la relación con el medio desde el cuidado. Puede ser un vídeo o un artículo escrito. Decidid primero el mensaje principal y luego decidid el formato que se adapte mejor.



Reto opcional para realizar fuera del centro

Teniendo en cuenta lo trabajado en la Unidad 2: la noticia (Módulo 'Comunicación en sociedad'), crea una publicación en Instagram que de una manera sencilla ayude a comprender la vinculación entre el deterioro del medioambiente y la realidad de las migraciones forzadas.

Ten en cuenta todo lo trabajado en el módulo Unidad 2 y en esta sesión 2 de Comunicación para el cambio ecosocial.

FICHA 1 SITUACIONES

SITUACIÓN 1

Sois una familia de Etiopía que ha tenido que salir de su país a causa de la sequía. Las necesidades más acuciantes son las de acceder a alimentos, agua potable, cuidados de la salud y albergue.

Representad la situación y contadle al mundo qué podemos hacer para parar esta situación.



Fuente datos: **Achnur**

FICHA 1 SITUACIONES

SITUACIÓN 2

Sois una familia de Bangladesh. Las inundaciones provocadas por el monzón han arrastrado vuestra casa y estáis buscando refugio dentro del propio país.

Representad la situación y contadle al mundo cómo os sentís.

Nota: Bangladesh: 4,4 millones de desplazados por desastres en 2020. El ciclón Amphan provocó unos 2,5 millones de nuevos desplazamientos en el país. Causó enormes daños materiales, destruyó viviendas y otras infraestructuras y dejó a cientos de miles de personas sin hogar. Este monzón en Bangladesh fue el más largo desde 1988. Causó las peores inundaciones en una década y 1,9 millones de desplazamientos. Una cuarta parte del país estaba bajo el agua a principios de junio. Había 5,4 millones de personas afectadas cuando las inundaciones alcanzaron su punto álgido a principios de agosto.

FICHA 1 SITUACIONES

SITUACIÓN 3

Perteneceís a una comunidad indígena de Perú. Os habéis visto obligados a desplazarnos dentro del país debido a la deforestación que están llevando a cabo varias multinacionales en vuestro territorio.

Representad la situación y contadle al mundo qué podemos hacer para frenar este tipo de situaciones.



FICHA 1 SITUACIONES

SITUACIÓN 4

Sois alumnas y alumnos de una escuela de RDC. Toda la escuela ha tenido que cerrar debido a los conflictos existentes en la zona por el control de los recursos.

Nota: La República Democrática del Congo (RDC) es uno de los países más ricos del mundo en recursos naturales. El Congo posee grandes terrenos de selva, bosques, especies animales y minerales, como el oro, los diamantes o el coltán.

El coltán es un valioso mineral que se usa para fabricar los aparatos tecnológicos que usamos en nuestro día a día (móviles, televisores, ordenadores, videoconsolas, electrodomésticos, etc.).

Sin embargo, estos minerales son tan valiosos que todo el mundo los quiere, de manera que otros países llevan años en conflicto con el Congo para controlar sus recursos.

Representad la situación y pedidle a la ciudadanía del mundo acciones concretas para revertir estas situaciones.

FICHA 1 SITUACIONES

SITUACIÓN 5

Sois una familia india. El ciclón Anphan provocó más de 2,4 millones de evacuaciones en la India y causó daños en 2,8 millones de hogares. El ciclón Nisarga desencadenó otras 170 000 evacuaciones dos semanas después. Estos fenómenos meteorológicos extremos ya no son excepcionales, y se espera que aumenten en número e intensidad en la costa oriental y occidental del país. Cada vez se alarga más la temporada de monzón. En 2020 no se completó hasta finales de octubre, afectó a 22 estados y territorios del país, y provocó 763 000 desplazamientos entre junio y octubre.





SESIÓN 3

SOMOS LA TIERRA



Contenido curricular específico con el que se vincula esta sesión

Unidad didáctica 3
Grecia y Roma



Objetivo específico de la sesión

- Introducir la idea relacional con respecto a la Tierra.
- Comprender que los **diferentes estilos relacionales** y sus consecuencias en el medio.
- Fomentar relaciones de **cuidado, cooperación y justicia con el medio ambiente.**



Recursos



FICHAS
1, 2, 3, 4 y 5



UN FOLIO Y COLORES PARA CADA PARTICIPANTE



Comenzamos como en cada sesión con cinco minutos de ejercicios de movimiento que les ayudarán a espabilarse y conectar con el propio cuerpo. A continuación, se propone un ejercicio de *mindfulness* que ya conecta directamente con el contenido y propósito de la unidad: se trata de realizar una **observación en silencio y en detalle de las imágenes de las diosas de la naturaleza griega y romana.**

El ejercicio central de esta sesión consistirá en una meditación guiada que ahonde sobre **nuestro vínculo con la Tierra y nuestra pertenencia a la misma** que culminará con un dibujo para expresar lo experimentado en el ejercicio de imaginación.

Finalmente, a través de la creación de una galería fotográfica, comunicarán en el centro este mensaje de unidad con la Tierra.



Somos la Tierra

» RESETÉATE

→ Ejercicios de movimiento

🕒 3 minutos

Se les pide que se pongan en pie. Primero hacen movimientos circulares con los brazos estirados hacia adelante, diez movimientos circulares hacia atrás. Luego mueven el cuello y la cabeza hacia adelante como diciendo sí cinco veces, otras cinco hacia los lados como diciendo no. Con los brazos alargados hacia adelante, se estiran la palma de una mano (cogiéndose los dedos con la otra mano), luego la de la otra mano. Mueven cintura en una dirección, luego en la otra. Estiran una pierna hacia adelante y hacen movimientos giratorios con el pie en un sentido y luego en el otro. Lo mismo ahora con la otra pierna. Finalmente suben los brazos hacia arriba y estiran el cuerpo poniéndose de puntillas todo lo que puedan mientras realizan una honda inspiración y exhalan dejándose caer doblando su cuerpo hacia abajo.

→ Diosas griegas y romanas de la naturaleza

🕒 5 minutos

En primer lugar, se les reparten las fichas 1, 2, 3 y 4 sobre las diosas griegas y romanas de la naturaleza. A cada participante se le da una sola ficha de una de las diosas.

Nota: es importante que para este primer ejercicio solo miren a la imagen, por ello, el texto debería ir por detrás de la imagen o si no, se les puede hacer entrega del texto en un segundo momento, o incluso proyectarlo según resulte más sencillo al profesorado.

Se les pide que se sienten con postura cómoda y espalda recta. Se les pide también que cierren los ojos unos instantes y hagan tres respiraciones profundas (contando 6 en cada inhalación), y luego soltando el aire lentamente por la boca.

Se les pide que en silencio, lean el texto y que observen con detenimiento cada uno de los detalles de la foto. Se trata de aplicar un ejercicio de atención plena a esta obra de arte. Para ello, se les indica que durante unos minutos en silencio miren cada detalle, sin pensar, simplemente mirando sin levantar la mirada del cuadro y continuando con la respiración pausada.

Al terminar se hará una ronda en asamblea en la que simplemente cada persona diga una palabra que le haya evocado la observación del cuadro de la deidad greco-romana.



Abre tu mente

→ Meditación guiada Somos la Tierra

🕒 30 - 35 minutos

Ahora se creará un clima tranquilo para poder guiarles por un ejercicio de meditación. Es una meditación guiada sobre la relación con la naturaleza en clave de interdependencia y cuidado.

Nota: Se puede optar por hacerlo con música instrumental relajante o no, según la persona docente lo estime más adecuado al espacio y el grupo. El docente leerá la meditación de la Ficha 5 (Meditación guiada Somos la Tierra) de manera muy pausada, con tono de voz suave, haciendo pausas largas entre unos párrafos y otros. Puede ayudar ajustarse a los 15 minutos, es decir, ir leyendo el texto sabiendo que debes tardar máximo 15 minutos en llegar al final (no menos de 12 minutos).

🕒 **Máximo 15 minutos**

Una vez finalizado el ejercicio de meditación guiada, realizarán un dibujo sobre la interdependencia y el cuidado de la tierra que les nazca libremente a partir de la experiencia de la meditación. Se les explica que es un ejercicio de expresión libre en el que pueden expresar las sensaciones que les queden de la meditación sin filtro del pensamiento. Cualquier dibujo es válido, no es necesario saber dibujar.

🕒 **Entre 10 y 15 minutos**

Finalmente, según la persona docente lo vea conveniente para el grupo se pondrán bien por parejas o bien en asamblea para responder a las siguientes preguntas y compartir el dibujo realizado:

¿Cómo ha sido la experiencia?

¿Cómo te has sentido?

Comparte el dibujo y cuéntanos su significado

🕒 5 minutos



Palabras que sostienen la Tierra

» COMUNICA EN SOCIEDAD

Ahora es el momento de compartir y mostrar en el centro algunos mensajes del trabajo realizado. Sugerimos realizar una galería fotográfica con todas las deidades grecorromanas de la naturaleza y enfatizando los mensajes de conexión con la Tierra y ponerlas en algún lugar visible del centro.



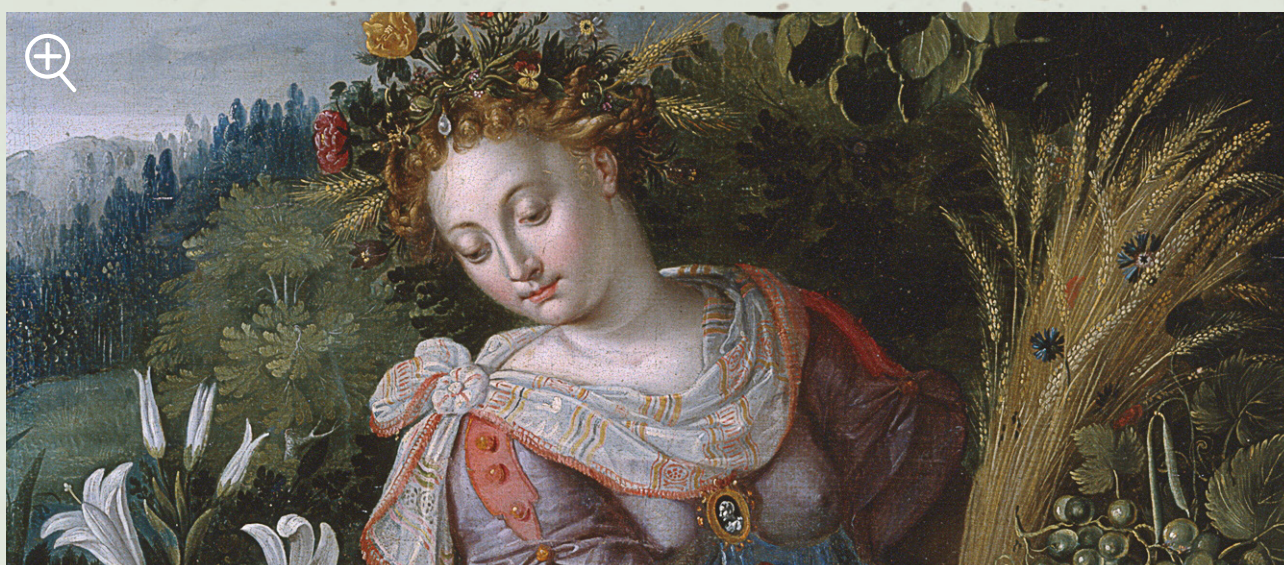
Reto adicional para fuera del aula

Crema un post en Instagram que conecte la deidad de la ficha con la que comenzó la sesión con esta idea de interconexión con la naturaleza. Se puede poner por ejemplo la foto de la diosa greco-romana y escribir una entrada explicando lo que cada uno/a entiende por la frase «Somos la Tierra».



FICHA 1. DIOSAS DE LA NATURALEZA DEMÉTER / CERES

📖 *La Tierra*. Martín de Vos (siglo XVI). Imagen: Museo del Prado



FICHA 1. DIOSAS DE LA NATURALEZA

DEMÉTER / CERES

✍ **La Tierra.** *Martín de Vos (siglo XVI). Imagen: Museo del Prado*

Deméter en la Grecia clásica

Ceres en el Imperio romano

- Es la diosa de la agricultura. Enseñó a cultivar a los hombres y las palabras cereal y cerveza derivan de su nombre en la mitología romana.
- Era adorada por trabajadores, comerciantes y esclavos, pues les ayudaba en todas las facetas de la producción agrícola.
- Pasó a formar parte de la mitología romana tras un periodo de hambruna terrible, en 496 a. C., en el que el pueblo se vio obligado a consultar los libros sibilinos, que aconsejaron adoptar a Demeter, la diosa griega de la agricultura.
- La diosa Ceres dirigía un ejército de dioses que vigilaban todas las facetas de la agricultura, desde el dios Reparator, responsable de la preparación del campo, hasta Vervactor, que era el dios para dejar un año en barbecho el campo.
- La diosa Ceres era muy admirada por la civilización romana, pues se trataba de una población eminentemente rural.

FICHA 2. DIOSAS DE LA NATURALEZA


ARTEMISA / DIANA

🔍 Diana y sus ninfas sorprendidas por sátiros. *Pedro Pablo Rubens (1639-1640)*. Imagen: Museo del Prado



FICHA 2. DIOSAS DE LA NATURALEZA

ARTEMISA / DIANA

 Diana y sus ninfas sorprendidas por sátiros. Pedro Pablo Rubens (1639-1640). Imagen: Museo del Prado

Artemisa en la Grecia clásica

Diana en el Imperio romano

- Era la diosa de la caza y, en tanto que diosa de la Naturaleza, también diosa de la ganadería y la agricultura y protectora de la juventud.
- Diana era una de las doce deidades principales del Olimpo y se la representa como una joven llena de fuerza y salud.
- Según cuenta la mitología, vivió en Arcadia, dedicada a la caza y rodeada de un séquito de 60 Oceánidas y 20 Ninfas.
- Luchó contra los Gigantes (Gigantomaquia) y mató a uno de ellos con la ayuda de Heracles. Además, también luchó del lado de los troyanos en la guerra de Troya.
- Era una diosa adorada en todo el Mediterráneo, ubicando su santuario más destacado en Éfeso. Se la representaba con múltiples pechos, para nutrir a los hombres y a la tierra.
- Artemisa era una divinidad lunar (que junto a Selene y Hécate forma la Triple Diosa), y de ella se destaca el carácter vengativo, sin ser diosa de la venganza.

FICHA 3. DIOSAS DE LA NATURALEZA

CLORIS / FLORA

✍ La diosa Flora. Luca Giordano y Andrea Belvedere, (hacia 1697). Imagen: Museo del Prado



FICHA 3. DIOSAS DE LA NATURALEZA

CLORIS / FLORA

✍ **La diosa Flora.** Luca Giordano y Andrea Belvedere, (hacia 1697). Imagen: Museo del Prado

Cloris en la Grecia clásica

Flora en el Imperio romano

- Es la diosa de las flores, la primavera y los jardines, en la mitología griega. Esta asociación con la primavera le daba una especial importancia a la diosa Flora en esta época concreta del año.
- La Floralia era su festividad y se celebraba en el mes de abril o a principios del mes de mayo. Se trataba de una celebración que buscaba simbolizar la renovación del ciclo de la vida. La Floralia se conmemoraba con diversos bailes, bebidas y flores.
- La diosa Flora también era una de las varias diosas de la fertilidad.


FICHA 4. DIOSAS DE LA NATURALEZA GEA / TELLUS

📖 La diosa Flora. Luca Giordano y Andrea Belvedere, (hacia 1697). Imagen: Museo del Prado



FICHA 4. DIOSAS DE LA NATURALEZA

GEA / TELLUS

 Relieve del Ara Pacis donde aparece Tellus. Imagen: Wikimedia Commons

Gea en la Grecia clásica

Tellus en el Imperio romano

- Es la diosa que personifica la Madre Tierra y es primordial en el panteón griego. Para los romanos que, a diferencia de los griegos, no diferenciaban sistemáticamente a la diosa de la Tierra de la diosa del grano, Ceres, la diosa Gea era Terra o Tellus Mater.
- Según la mitología, Gea brotó espontáneamente sin intervención sexual, formándose a partir de lodo primordial que surgió de Hidro, las aguas primordiales.
- Junto a Ceres, se la consideraba responsable de la productividad de las tierras de cultivo. Además, también se la asociaba al matrimonio, la maternidad y los embarazos.
- En las ciudades se celebraban festivales de la siembra en su honor y en el campo se celebraban las Paganalias, el sacrificio de una cerda preñada.
- Los romanos apelaban a ella durante los terremotos y a menudo era mencionada en contraste con Júpiter, dios del cielo.
- En la vida privada, se la invocaba en solemnes juramentos y en sacrificios, sobre todo cuando alguien de la familia había muerto sin los debidos honores, pues era Tellus quién recibía al difunto en su seno.

FICHA 5. MEDITACIÓN

SOMOS LA TIERRA



- Siéntate con la espalda recta, la cabeza erguida, los pies apoyados en el suelo y las manos sobre tus piernas con las palmas hacia arriba. Colócate cómodamente en esa postura y continúa respirando lentamente sintiendo cómo en cada inhalación vas liberando toda tensión.
- Vuelve a realizar tres respiraciones muy profundas de manera pausada y consciente.
- Dirige ahora tu atención hacia tu pie izquierdo, siente su temperatura, siente cómo están tus dedos, la planta del pie, el talón, el empeine. Pon ahora tu atención en tu pie derecho y realiza el mismo recorrido con tu atención. Continúa con tu atención por tus piernas, sintiendo si están tensas, relajadas. Sigue tu recorrido con tu atención hacia tus glúteos, siente cómo el peso de tu cuerpo recae sobre ellos sigue liberando toda tensión a través de tu respiración. Pon tu atención en la zona pélvica y a continuación sigue por la zona lumbar, el torso y las cervicales.
- Siente como en cada inhalación vas liberando más y más tensión. Sigue el recorrido por tus hombros, siendo consciente de tus brazos, tus manos...Sube ahora por tu cabeza sintiendo tu rostro, tu cuero cabelludo,...

FICHA 5. MEDITACIÓN

SOMOS LA TIERRA

- Imagina ahora que estás en una playa sentada/o en la orilla enfrente del mar. Respira hondo y siente todas las sensaciones que ese lugar te traen. Escucha el sonido de las olas, mira bien los colores del mar, del cielo, de la arena, fíjate en las gaviotas...Respira hondo y disfruta de ese momento, prestando atención a las sensaciones que te genera. Date cuenta de que tú eres parte de ese todo, obsérvate desde fuera ahora, tú eres parte de ese paisaje natural extraordinario. Estás en la Tierra, eres parte de ella.
- Levántate ahora y entra en el mar, sumérgete y bucea sintiendo el frescor del agua que invade todo tu cuerpo y te sostiene a la vez. Abre los ojos y descubre la inmensidad del mar del que tú estás formando parte. Disfruta de esa sensación de unidad con el mar mientras te mueves libremente por su inmensidad. Siente la interdependencia y la conexión profunda con ese medio en el que te sumerges. Date cuenta de que esa Naturaleza no es algo separado de ti, tú eres parte de toda esa Naturaleza. En realidad, todos somos la Tierra.
- Ahora ve saliendo poco a poco del agua y vuelve a la orilla poniendo tus pies de nuevo en contacto con la tierra. Nota las sensaciones que tienes en tu cuerpo y tus emociones. Continúa respirando y llenándote de todo ese oxígeno que entra por tu cuerpo y que es el que te da vida cada día.
- Quédate con esa sensación de calma, de armonía y de unidad. Repite tres veces dentro de ti: soy vida, soy naturaleza.
- Permanece unos instantes en esa sensación.
- Ve despidiéndote de este momento para poco a poco volver a tomar contacto con la sala donde estamos, con tu silla, con los sonidos de la clase. Cuando puedas, poco a poco ve abriendo los ojos.



SEGUNDO TRIMESTRE



| | | |
|----------|---|----------------|
| Sesión 4 | • Conectando con nuestro entorno | <i>Pág. 46</i> |
| Sesión 2 | • Poemas naturales | <i>Pág. 50</i> |
| Sesión 3 | • La Pachamama | <i>Pág. 56</i> |



SESIÓN 4

CONECTANDO CON NUESTRO ENTORNO. VISITA A UN HUERTO URBANO



Contenido curricular específico con el que se vincula esta sesión

Unidad didáctica 4

El arte clásico

El folleto

Reto en grupo: elaborar un folleto turístico

- Estrategias simples de trabajo cooperativo.
- Herramientas de comunicación social.
- Selección de información relevante.
- Internet.
- Selección adecuada de las fuentes de información.
- Herramientas de presentación de información.
- El arte clásico. Griego y Romano



Objetivo específico de la sesión

- Conocer iniciativas cercanas de **conexión con el medio ambiente.**
- Cultivar **estilos de vida sostenibles.**
- Fomentar relaciones de **cuidado, cooperación y justicia con el medio ambiente.**
- Elaborar un **folleto.**



Recursos



INTERNET



FICHAS



Esta sesión plantea la planificación de una visita a un **huerto urbano**. Por lo tanto, el trabajo aquí planteado supone al menos dos momentos: planificación y visita, pudiéndose añadir un tercero de recogida de información y continuidad.

Al comienzo de la sesión, como siempre, realizaremos un ejercicio de movimiento y de respiración para ayudarles a recolocarse. A continuación, vamos a jugar por parejas a un juego de cartas que de una manera rápida y dinámica plantea cuestiones relacionadas con el estilo de vida y acciones concretas que se pueden llevar a cabo para **mejorar el impacto en el medio ambiente**.

Posteriormente, se les explica que se realizará una visita a un huerto urbano (que el docente habrá identificado y contactado previamente) y que en esta sesión van a prepararse para dicha visita mediante la recogida de cierta información y a través de la elaboración de un folleto.



Somos la Tierra

» RESETÉATE

🕒 Entre 5 y 10 minutos



Abre tus ojos

→ Ejercicios de movimiento

🕒 3 minutos

Se les pide que se pongan en pie. Primero hacen movimientos circulares con los brazos estirados hacia adelante, diez movimientos circulares hacia atrás. Luego mueven el cuello y la cabeza hacia adelante como diciendo sí cinco veces, otras cinco hacia los lados como diciendo no. Con los brazos alargados hacia adelante, se estiran la palma de una mano (cogiéndose los dedos con la otra mano), luego la de la otra mano. Mueven cintura en una dirección, luego en la otra. Estiran una pierna hacia adelante y hacen movimientos giratorios con el pie en un sentido y luego en el otro. Lo mismo ahora con la otra pierna. Finalmente suben los brazos hacia arriba y estiran el cuerpo poniéndose de puntillas todo lo que puedan mientras realizan una honda inspiración y caen hacia abajo. Puede utilizarse un vídeo para seguir este ejercicio.

→ Ejercicio de respiración de atención plena

🕒 Entre 3 y 5 minutos

Se les dan las siguientes instrucciones:

- Siéntate cómodamente con la espalda recta.
- Comienza a inhalar y exhalar lentamente. Cuenta seis segundos en cada inhalación. Respira por la nariz y déjalo salir por la boca, sin ningún tipo de esfuerzo.
- Libérate de cualquier tipo de pensamiento por un minuto. Calla tu mente por un minuto, sin pensar en lo que tienes.
- Enfócate en tu respiración y en sentir el aire recorriendo ciertas partes de tu cuerpo mientras entra y sale de él. Siente cómo se te llenan los pulmones y luego se vacían.
- Enfócate ahora simplemente en sentir el aire que entra y sale de tus fosas nasales y durante un minuto centra toda tu atención simplemente en esto.
- Se les deja un minuto en completo silencio. Y a continuación se les pide que poco a poco abran los ojos.

→ Juego de cartas

🕒 Entre 10 y 15 minutos

Se colocarán en parejas. Cada pareja recibirá las 5 cartas de la ficha 1 y las colocarán en el centro boca abajo. El primero que comienza coge una carta y le da la vuelta para leérsela a su compañero/a quien tendrá que responder en menos de un minuto. Una vez finalizado el minuto, el compañero que ha contestado cogerá la siguiente carta y la leerá para que el otro conteste. Así se irán alternando hasta finalizar las cinco cartas. En cada carta contarán con un minuto para la respuesta.

Planificación visita huerto urbano y creación de folleto

Es el momento de comenzar con la planificación de una visita a un huerto urbano de la zona con el cual el docente se haya puesto previamente en contacto para organizar la visita.

En esta sesión se trabajará por grupos para organizar algunos puntos de la visita.

Por grupos recogerán información sobre:

1. Qué son los huertos urbanos y recopilarán una lista de huertos urbanos en la provincia.
2. Información concreta sobre el huerto que van a visitar.
3. Un plan de recogida de información de los puntos de interés que quieran plantear. Es decir, elaborarán un listado de preguntas.
4. Una vez realizada la visita al huerto urbano, se completará el dossier con la información y la experiencia de la visita. ¿Qué hemos aprendido en el huerto?
5. ¿Cómo podemos tener un estilo de vida más en armonía con la Tierra?
6. ¿Hay algo de lo aprendido en el huerto urbano que queramos/podamos incorporar en nuestro estilo de vida? ¿Hay algún cambio concreto que quieras hacer después de la visita?



Palabras que sostienen la Tierra

» COMUNICA EN SOCIEDAD

Es el momento de transmitir lo aprendido y compartirlo con el resto del centro.

Proponemos la elaboración de un folleto con toda la información recogida en la visita al huerto.



Reto opcional para realizar fuera de clase

Subir a Instagram el folleto.



FICHA 1 CARTAS

1

Piensa en tu día a día y toma conciencia del efecto de tus acciones en tu entorno. Nombra al menos un efecto de tus acciones en tu entorno.

2

Enumera aquellas acciones que pueden reducir tus impactos negativos en el entorno.

3

¿Qué acciones puedes promover en tu familia y en tu entorno?

4

Identifica qué acciones puedes llevar a cabo por ti mismo y en cuáles necesitas ayuda.

5

Enumera al menos tres acciones que puedes realizar este mes para empezar a llevar una vida más sostenible.



SESIÓN 5

POEMAS NATURALES



Contenido curricular específico

con el que se vincula esta sesión

Unidad didáctica 5

La Edad media y el Islam

Literatura medieval

Reto en grupo: organizar eventos gastronómicos

- Estrategias de empatía y de comprensión de otras culturas sin despreciarlas ni ser en ningún momento despreciativo hacia ellas.



Objetivo específico de la sesión

- Acercarse a una aproximación y vinculación del medio ambiente desde la poesía medieval.
- Fomentar una relación con la Tierra desde valores de cuidado, respeto y admiración.
- Potenciar el trabajo creativo y cooperativo en relación al medio ambiente.



Recursos



FICHAS



**FOLIOS Y ROTULADORES O BOLÍGRAFOS
TARRO DE LA CALMA**



En esta sesión nos acercaremos a la relación con la naturaleza vinculándolo a la temática de la literatura medieval a través de la **lectura de poemas musulmanes y cristianos**.

Posteriormente nos adentraremos en la **escritura cooperativa** de un poema que será lo central de la sesión.

Finalmente, se plantea vincular esta sesión con el reto que propone la **unidad 5** de creación de eventos gastronómicos.



Somos la Tierra

» RESETÉATE

🕒 Entre 5 y 10 minutos



→ Ejercicios de movimiento para soltar y activar

🕒 5 minutos

Se les pide que se pongan en pie. Primero hacen movimientos circulares con los brazos estirados hacia adelante, diez movimientos circulares hacia atrás. Luego mueven el cuello y la cabeza hacia adelante como diciendo sí cinco veces, otras cinco hacia los lados como diciendo no. Con los brazos alargados hacia adelante, se estiran la palma de una mano (cogiéndose los dedos con la otra mano), luego la de la otra mano. Mueven cintura en una dirección, luego en la otra. Estiran una pierna hacia adelante y hacen movimientos giratorios con el pie en un sentido y luego en el otro. Lo mismo ahora con la otra pierna. Finalmente suben los brazos hacia arriba y estiran el cuerpo poniéndose de puntillas todo lo que puedan mientras realizan una honda inspiración y exhalan dejándose caer doblando su cuerpo hacia abajo.

→ Ejercicio el tarro de la calma

🕒 Entre 3 y 5 minutos

Proponemos un ejercicio de regulación emocional utilizado en metodología Montessori con niños y niñas pequeños sobre todo y que también tiene buenos resultados en adolescentes.

En primer lugar preparamos el tarro de la calma. De hecho se puede sugerir en sesiones anteriores que lo traigan preparado de casa, o puede hacer uno el docente para todo el grupo (si el grupo es muy grande sería conveniente al menos dos).

Preparación del tarro:

- Busca un tarro o una botella transparente que tenga tapón.
- Vierte en su interior agua caliente con dos cucharadas de pegamento con purpurina.
- Agita y mezcla bien el contenido
- Añade colorante alimentario del color que quieras y vuelve a agitar bien.

Una vez tenemos el tarro, la dinámica sería la siguiente:

Les explicamos que la purpurina representa la mente inquieta llena de pensamientos, sentimientos o preocupa-

ciones que no nos dejan tranquilos porque algo no nos gusta, estamos cansados o enfadados.

Cogeremos el tarro y lo agitamos. Entonces se pone sobre una superficie para observar cómo poco a poco la purpurina agitada se va cayendo sobre el fondo. Poner el foco en la purpurina para calmarse, para concentrarse y enfocarse.

Se les invita a que lo hagan varias veces.

Se les explica que cuando estén nerviosos y deciden tranquilizarse en lugar de reaccionar gritando es como si la purpurina de su mente fuera desapareciendo para dejarles ver con claridad.

Es importante hacer el ejercicio en silencio para favorecer la relajación y la concentración.

Es de gran ayuda para canalizar la frustración, la ansiedad y las emociones muy intensas como la ira, el miedo o la tristeza.

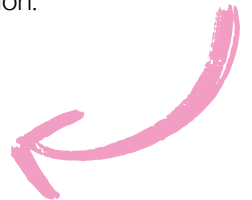
Es aún más efectivo si lo acompañamos de la respiración diafragmática (llenando el vientre al inhalar) que también contribuye a conseguir un estado de calma.

Poco a poco conseguiremos la calma a través de la concentración en los movimientos relajantes y los destellos de la purpurina, la respiración tranquila y el acompañamiento.

Una vez en calma ya podemos pensar con más claridad. Es una estrategia que les puede venir bien para utilizar en casa, por eso recomendamos invitarles a hacer uno propio en casa y venir con el a esta sesión.



Abre tus ojos



→ Poema conjunto

🕒 15 minutos

Se les reparten dos poemas. Tendrán que buscar más poemas de la edad media tanto de origen musulmán como cristiano.

Se elegirá un tema y un objetivo a transmitir con el poema relacionado con el vínculo y el cuidado de la Naturaleza.

Una vez esté decidido el tema, se colocarán en grupos de seis o siete personas y en cada grupo tendrán un folio en blanco.

Cada persona escribirá dos líneas de un poema. La persona que comience el poema, escribirá el encabezamiento. Sólo se escribirán dos líneas en cada turno.

Sólo podrán ver una de las líneas anteriores, así que una persona se lo pasará a la siguiente tapando todo lo escrito anteriormente excepto la última línea.

Se pasará de uno en uno a cada componente del grupo y cuando hayan escrito todas se volverá a pasar a la primera persona que empezó, y luego a la segunda y así sucesivamente hasta que acabe el tiempo (10 minutos).

Algunos grupos serán más rápidos y tendrán tiempo de que lo hagan más personas y otros menos, pero en cualquier caso, tendrán que estar escribiendo hasta que acabe el tiempo.

Una vez acabado el tiempo, cada grupo leerá en asamblea su poema completo al resto de la clase.



Palabras que sostienen la Tierra

» COMUNICA EN SOCIEDAD



Se propone que esta actividad se vincule como complemento de el reto grupal planteado para la Unidad 6: evento gastronómico. Se trataría de complementar el evento gastronómico con:

- Poemas musulmanes y cristianos relativos a la naturaleza. Para ello, imprimirían los propuestos en las fichas y además, tendrían que realizar una búsqueda de algunos más en internet.
- Además, también añadirían los que han creado conjuntamente en clase.

De esta forma, el evento gastronómico iría complementado con la poesía. En función del lugar donde se realice el evento, y lo que se considere más adecuado, esto se podría llevar a cabo en diferentes formatos. Por ejemplo: imprimiendo los poemas y pegándolos en las paredes o colgándolos de alguna cuerda.

También se podría hacer una decoración para el evento con cuerdas de las que cuelguen los poemas con una pequeña pinza o clip. Se trataría de hacer un "rincón poético" con una decoración creativa. El objetivo sería crear un espacio que inspire respeto y cuidado hacia el medio ambiente. De esta forma fomentamos el protagonismo y el empoderamiento del alumnado dentro del centro, dando visibilidad a su trabajo y ofreciéndoles una experiencia en la que son agentes de sensibilización.



Reto opcional complementario para realizar fuera del centro

Todos los poemas se subirán a Instagram.



FICHA 5

EXTRACTOS DE POESÍA FLORAL ANDALUSÍ

Ibn Hafs al-Yaziri (s. XI)

Cuántas veces he ido en hora temprana a los jardines:
las ramas me recordaban la actitud de los amantes.

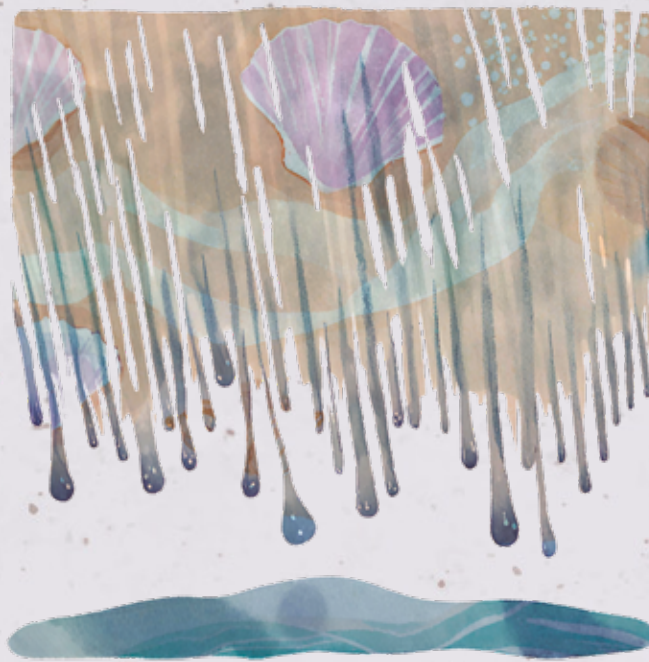
¡Qué hermosas se mostraban cuando el viento las entrelazaba como
cuellos!

Las rosas son mejillas; las margaritas, bocas sonrientes, mientras que
los junquillos reemplazan a los ojos.

Abu Marwan Ibn Razin (s. XI)

A menudo el jardín está revestido con la lluvia fina
de un tejido [yemení] listado
e inspira a las almas el deseo de detenerse en él y sentarse.

Cuando la brisa le roza con su mano, imaginamos
que sus ramas son danzarinas que se balancean
con sus vestidos verdes de tela rayada.



FICHA 5

EXTRACTO DEL CÁNTICO DEL HERMANO SOL O ALABANZA DE LAS CRIATURAS DE FRANCISCO DE ASÍS (1224-1225)

Altísimo, omnipotente, buen Señor,
tuyas son las alabanzas, la gloria y el honor y toda bendición.

A ti solo, Altísimo, corresponden,
y ningún hombre es digno de hacer de ti mención.

Loado seas, mi Señor, con todas tus criaturas,
especialmente el señor hermano sol,
el cual es día, y por el cual nos alumbras.

Y él es bello y radiante con gran esplendor,
de ti, Altísimo, lleva significación.

Loado seas, mi Señor, por la hermana luna y las estrellas,
en el cielo las has formado luminosas y preciosas y bellas.

Loado seas, mi Señor, por el hermano viento,
y por el aire y el nublado y el sereno y todo tiempo,
por el cual a tus criaturas das sustento.

Loado seas, mi Señor, por la hermana agua,
la cual es muy útil y humilde y preciosa y casta.

Loado seas, mi Señor, por el hermano fuego,
por el cual alumbras la noche,
y él es bello y alegre y robusto y fuerte.

Loado seas, mi Señor, por nuestra hermana la madre tierra,
la cual nos sustenta y gobierna,
y produce diversos frutos con coloridas flores y hierba.

...

Loado seas, mi Señor, por nuestra hermana la muerte corporal,
de la cual ningún hombre viviente puede escapar.

SESIÓN 6

LA PACHAMAMA



Contenido curricular específico

con el que se vincula esta sesión

Unidad didáctica 6

- Estrategias simples de trabajo cooperativo.
- Herramientas de comunicación social.
- Herramientas de presentación de información.
- Conquista y colonización de América.



Objetivo específico de la sesión

- Aproximación a las culturas indígenas previas a la conquista de América (específicamente cultura inca).
- Descubrir el significado de la Pachamama y la relación que implica con la naturaleza.
- Fomentar el uso de la creatividad y la comunicación como estrategia de sensibilización hacia el medio ambiente.



Recursos



CANCIÓN (A ELEGIR ENTRE UNA U OTRA) **Somos la Nueva Tierra de la película «Pachamama»**

<https://www.youtube.com/watch?v=jDXtNgdaHNQ>

Vuela con el viento de Ayla Schafer

<https://www.youtube.com/watch?v=pvIHbamz08g>



Observaciones

Esta sesión se podría desdoblarse en dos planteando en una primera la escritura del cuento y en la siguiente una preparación de la puesta en escena con el alumnado de infantil.



VÍDEO **Los incas y su cultura**

<https://www.youtube.com/watch?v=9zwNI-p6GDQ>



FICHAS 1 y 2



PELOTA



La actividad plantea una aproximación a la idea de la Pachamama presente en las culturas andinas de América del Sur existentes desde antes de la conquista de América. Una idea de **unidad con la Tierra que establece un vínculo de equilibrio y de amor con la Naturaleza** ya que la denominan «Madre».

Comenzarán con una danza de la Pachamama y a continuación realizarán el visionado de un vídeo sobre la cultura inca.

Lo central de esta sesión será la **escritura de un cuento para niños y niñas de infantil en el que hablen de la Pachamama**. Para ello contarán con la información de las fichas y a partir de ahí deberán realizar un ejercicio de escritura creativa para darle forma a un cuento que transmita la idea principal de la Pachamama a niños y niñas de infantil.



Somos la Tierra

» RESETÉATE



En esta ocasión, integraremos el espacio de movimiento y conexión en un solo momento a través de la escucha y movimiento de una canción.

Para comenzar se pondrá la canción sobre la Pachamama indicada en el apartado "recursos"; se podrá elegir entre una de las dos propuestas. Se les pide que se pongan en círculo y cogidos de las manos. Cerrarán los ojos y respirarán hondo mientras escuchan la canción. Pueden hacer movimientos laterales mientras la escuchan. Lo importante es que mantengan la respiración y la conexión con el grupo.

Alternativamente, según se vea conveniente para el grupo en concreto, se les puede dar la instrucción de que simplemente se levanten y se muevan libremente sin que tengan que estar cogidos de las manos ni con los ojos cerrados.

En definitiva, entorno a la escucha y movimiento a la canción, se realizarán los ajustes pertinentes según se vea más adecuado con el grupo específico, sin perder de vista que el objetivo de este espacio es ofrecerles un espacio de movimiento y conexión vinculado con la canción que, además, introduce el tema de la Pachamama.



Ábrete a la Tierra



→ El cuento de la Pachamama

En primer lugar, verán el video sobre la cultura inca.

🕒 5 minutos

Una vez finalizado, se comenta en asamblea: De lo que hemos visto en el vídeo, ¿Cómo os parece que era la relación de los incas con la naturaleza? Se pide hacer una ronda en la que digan palabras sueltas, no es necesario elaborarlo, simplemente, cada uno/a dice una palabra (o comenta muy brevemente) algún rasgo que le haya llamado la atención.

A continuación, se les dice que entregan las fichas 1 y 2 sobre la Pachamama para su lectura.

Lo central de esta sesión será la escritura de un cuento sobre la Pachamama, que será leído posteriormente para niños y niñas de infantil.

Proponemos que la elaboración del cuento se realice de la siguiente manera:

Se les explica que se lanzará una pelota a un participante quien deberá proponer el inicio del cuento diciendo un máximo de cinco palabras. Por ejemplo: "Érase una vez la Pachamama"

El docente escribe lo que propuso este participante en la pizarra o en un pliego de papel.

Enseguida se lanza la pelota a un nuevo participante, quien deberá proponer hasta cinco palabras más que den continuidad a lo escrito anteriormente.

De nuevo, el docente anotará las palabras propuestas, ahora con un color diferente (para que se puedan observar las diferentes aportaciones).

Este proceso se repetirá hasta que todas las personas hayan hecho su aportación y la última mencione la palabra FIN.

Para terminar, entre todos/as propondrán el título del cuento.

Nota: El cuento elaborado se retomará en la sesión 8ª que consistirá en la planificación de una sesión en la que irán a contar el cuento a los niños y niñas de educación infantil en el centro. En dicha sesión, podrán retocar el cuento e ilustrarlo.



Palabras que sostienen la Tierra

» COMUNICA EN SOCIEDAD

El cuento se lo presentarán (en otra sesión aparte) al alumnado de Educación Infantil del propio centro.



Reto opcional para realizar fuera del centro

Subirán el cuento en Instagram a través de fotos del mismo.



FICHA 1

¿QUIÉN ES PACHAMAMA?

La palabra Pachamama nace de la combinación quechua de las palabras «**pacha**», que **significa espacio, tiempo, universo o mundo, y «mama», que quiere decir madre**. Esta diosa de la fertilidad adorada en los pueblos de los andes proviene de la mitología Inca, en la que se la considera la Madre Tierra responsable de la siembra, la cosecha, la creación de las montañas y los terremotos, y la existencia de la vida en la tierra.

Los quechuas también consideran que Pachamama es el origen de los cuatro principios cosmológicos de su mitología: la tierra, el agua, la luna (encarnada por la diosa Mama Killa) y el sol (encarnado por el dios Inti). Así, se la suele representar como **una mujer adulta rodeada de naturaleza**.

La Pachamama es la madre de los cerros y los hombres; la que madura los frutos y multiplica el ganado, pudiendo conjurar heladas y plagas y dar suerte en la caza.

Extraído de: www.pueblosoriginarios.com *Pueblos Originarios. Dioses y personajes míticos* y <https://www.nationalgeographic.com.es>

FICHA 2

¿EN QUÉ PAÍSES SE CELEBRA EL DÍA DE LA PACHAMAMA?

Esta tradición se celebra en las regiones andinas de **Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina**. Pese a que cada pueblo ha adaptado los rituales del Día de Pachamama a su particular tradición, todos comparten el principio de reciprocidad y la intención de agradecer a la Madre Tierra todo lo que les ha dado durante el último año.

El rito principal consiste en **cavar un hoyo en la tierra, que simboliza la boca de Pachamama, e introducir en este una olla de barro con comida**, frutas, semillas, manís (cacañetes), etc. Después, entierran las ofrendas y colocan sobre la tierra un montículo de piedras y flores que se convierte en el centro ceremonial.

Una vez realizado el ritual, **la comunidad da las gracias a la Madre Tierra por el buen tiempo, los animales y las cosechas**. También le piden que les proteja de cara al año siguiente y que les siga brindando con alimentos y abundancia.

De esta manera, la comunidad se vincula a su ancestral diosa Pachamama e incorpora la importancia de la naturaleza en el transcurso de su vida, tanto para pedir como para dar, **abogando por un equilibrio que bien podría servir de ejemplo para el resto de comunidades del mundo**, en un contexto en el que el planeta se enfrenta a retos medioambientales sin precedentes provocados por la actividad humana en la Tierra.

Extraído de: www.pueblosoriginarios.com *Pueblos Originarios. Dioses y personajes míticos* y <https://www.nationalgeographic.com.es>





TERCER TRIMESTRE

| | | |
|----------|-------------------------------|---------|
| Sesión 7 | • Enamorarse de la Tierra | Pág. 62 |
| Sesión 8 | • Agentes de cambio | Pág. 66 |
| Sesión 9 | • Agenda 2030. Nuestra agenda | Pág. 70 |



SESIÓN 7

CONECTANDO CON NUESTRO ENTORNO. VISITA A UN HUERTO URBANO

Contenido curricular específico con el que se vincula esta sesión

Unidad didáctica 7

Recitar poemas

Reto en grupo: Grabar un vídeo

Objetivo específico de la sesión

- Fomentar el vínculo y la conexión con la Tierra.
- Desarrollar valores y actitudes de cuidado.
- Desarrollar extrategias comunicativas de sensibilización y cuidado medio ambiental.

Recursos



FICHA



Comenzamos con un ejercicio de movimiento y atención por parejas que ya entra de lleno en el tema: el ejercicio del espejo enfocado al **cuidado del medio ambiente**.

La actividad central estará conducida a partir del texto ***Enamorarse de la Tierra***, a partir del cual realizarán una lectura con representación y contestarán a unas preguntas. A continuación realizarán una escritura cooperativa del texto y finalmente realizarán un vídeo.



Somos la Tierra

» RESETÉATE



El espejo

Se colocarán de pie por parejas, uno delante del otro. Cuando se de la señal para comenzar, uno de los miembros de la pareja comenzará a realizar movimientos y gestos relacionados con el cuidado del medio ambiente. Por ejemplo: tener cuidado con el agua en acciones cotidianas como lavarse los dientes.



Abre los ojos



Lectura del texto de la ficha 1

Enamorarse de la Tierra

Se realizará la lectura del texto de manera grupal. Para ello se recomienda que se coloquen de pie y en círculo. Cada párrafo será leído por un participante. Deberán leerlo escenificando y de manera teatral, con movimiento corporal y modulando la entonación.

» A continuación, se pondrán en parejas y contestarán juntos a las preguntas.

¿Qué es lo que más te llama la atención del texto?

¿Has sentido alguna vez esa sensación de conexión de la que habla el texto?

¿Cómo te suenan las palabras «enamorarse de la Tierra», «ser uno»?

¿Cómo te resuenan las palabras «la Tierra eres tú»?

» Ahora realizarán la escritura colectiva de una carta a la Tierra: Grupo A Carta a la Tierra · Grupo B Carta de la Tierra.

Se pondrá música relajada y se les dejará 10 minutos para interiorizar lo trabajado hasta el momento y para que escriban un párrafo. Este párrafo será escrito de manera individual en un papel. En unas cartulinas irán pegando cada párrafo, uno a continuación del otro.



Palabras que sostienen la Tierra

» COMUNICA EN SOCIEDAD

Realizarán un vídeo con una lectura recitada de cada carta. Se sugiere ver la manera que se adapte más al cada centro para compartir dicho vídeo. Una opción podría ser que lo subieran al propio Facebook del centro.



Reto opcional para realizar fuera del centro

Subir los vídeos a Instagram.

FICHA 1

ENAMORARSE DE LA TIERRA

Este hermoso, generoso y vivificante planeta que llamamos Tierra ha dado a luz a cada uno de nosotros, y cada uno de nosotros lleva la Tierra dentro de cada célula de nuestro cuerpo.

Nosotros y la Tierra somos uno

La Tierra es nuestra madre, nos nutre y protege en cada momento, dándonos aire para respirar, agua fresca para beber, comida para comer y hierbas curativas para curarnos cuando estamos enfermos. Cada respiración que inhalamos contiene nitrógeno, oxígeno, vapor de agua y oligoelementos de nuestro planeta.

Cuando respiramos con atención, podemos experimentar nuestro ser con la delicada atmósfera de la Tierra, con todas las plantas, e incluso con el sol, cuya luz hace posible el milagro de la fotosíntesis. Con cada aliento podemos saborear las maravillas de la vida.

Necesitamos cambiar nuestra manera de pensar y ver las cosas

Tenemos que darnos cuenta de que la Tierra no es sólo nuestro medio ambiente. La Tierra no es algo fuera de nosotros.

Respirando con atención y contemplando tu cuerpo, te das cuenta de que eres la Tierra. Te das cuenta de que tu conciencia es también la conciencia de la Tierra. Mira a tu alrededor, lo que ves no es tu entorno, eres tú.

Gran Madre Tierra

Cualquiera que sea la nacionalidad o cultura a la que pertenezcamos, cualquiera que sea la religión que sigamos, ya seamos budistas, cristianos, musulmanes, judíos o ateos, todos podemos ver que la Tierra no es materia inerte.

Ella es un gran ser, que ha dado a luz a muchos otros grandes seres, incluyendo budas y bodhisattvas, profetas y santos, hijos e hijas de Dios y de la humanidad. La Tierra es una madre amorosa, que nutre y protege a todos los pueblos y todas las especies sin discriminación.

Cuando te des cuenta de que la Tierra es mucho más que tu entorno, te moverás para protegerla de la misma manera que te protegerías a ti mismo. Este es el tipo de conciencia, el tipo de despertar que necesitamos, y el futuro del planeta depende de si somos capaces de cultivar este conocimiento o no.

(CONTINUACIÓN FICHA 1. ENAMORARSE DE LA TIERRA)

La Tierra y todas las especies de la Tierra están en peligro. Sin embargo, si podemos desarrollar una relación profunda con la Tierra, tendremos suficiente amor, fuerza y despertar para cambiar nuestra forma de vida.

Enamorarse

Todos podemos experimentar un sentimiento de profunda admiración y amor cuando vemos la gran armonía, elegancia y belleza de la Tierra. Una simple rama de cerezo en flor, la cáscara de un caracol o el ala de un murciélago son testigos de la creatividad magistral de la Tierra.

Cada avance en nuestro entendimiento científico profundiza nuestra admiración y amor por este maravilloso planeta. Cuando realmente podemos ver y entender la Tierra, el amor nace en nuestros corazones. Nos sentimos conectados.

Ese es el significado del amor: ser uno.

Sólo cuando nos hayamos enamorado de verdad de la Tierra, nuestras acciones surgirán de la reverencia y de la comprensión de nuestra interconexión. Sin embargo, muchos de nosotros nos hemos alejado de la Tierra. Estamos perdidos, aislados y solos. Trabajamos demasiado, nuestras vidas están demasiado ocupadas, y estamos inquietos y distraídos, perdiéndonos en el consumo.

Pero la Tierra siempre está ahí para nosotros, ofreciéndonos todo lo que necesitamos para nuestra alimentación y sanación: el milagroso grano de maíz, el refrescante arroyo, el fragante bosque, la majestuosa cima de la montaña nevada y el alegre canto de los pájaros al amanecer.

La verdadera felicidad está hecha de amor

Muchos de nosotros pensamos que necesitamos más dinero, más poder o más estatus antes de poder ser felices. Estamos tan ocupados pasando nuestras vidas persiguiendo el dinero, el poder y el estatus que ignoramos todas las condiciones para la felicidad que ya están disponibles.

Al mismo tiempo, nos perdemos en comprar y consumir cosas que no necesitamos, lo que supone una gran carga tanto para nuestro cuerpo como para el planeta. Sin embargo, gran parte de lo que bebemos, comemos, vemos, leemos o escuchamos es tóxico, contaminando nuestros cuerpos y mentes con violencia, ira, miedo y desesperación.

Además de la contaminación por dióxido de carbono de nuestro entorno físico, podemos hablar de la contaminación espiritual de nuestro entorno humano: la atmósfera tóxica y destructiva que estamos creando con nuestra forma de consumir.

Necesitamos consumir de tal manera que realmente sostenga nuestra paz y felicidad. Sólo cuando seamos sostenibles como seres humanos, nuestra civilización será sostenible. Es posible ser feliz en el aquí y el ahora.

No necesitamos consumir mucho para ser felices; de hecho, podemos vivir de manera muy sencilla. Con la atención, cualquier momento puede convertirse en un momento feliz. Saborear un simple respiro, tomarse un momento para detenerse y contemplar el brillante cielo azul, o disfrutar plenamente de la presencia de un ser querido, puede ser más que suficiente para hacernos felices.

Cada uno de nosotros necesita volver para reconectarse con nosotros mismos, con nuestros seres queridos y con la Tierra. No es el dinero, el poder o el consumo lo que nos puede hacer felices, sino tener amor y comprensión en nuestro corazón.

Necesitamos consumir de tal manera que nuestra compasión se mantenga viva. Y sin embargo, muchos de nosotros consumimos de una manera muy violenta. Se talan bosques para criar ganado para la producción de carne o para cultivar granos para la elaboración de licores, mientras millones de personas mueren de hambre en el mundo. Reducir en un 50% la cantidad de carne que comemos y el alcohol que consumimos es un verdadero acto de amor por nosotros mismos, por la Tierra y por los demás. Comer con compasión ya puede ayudar a transformar la situación a la que se enfrenta nuestro planeta y restaurar el equilibrio entre nosotros mismos y la Tierra.

Nada es más importante que la hermandad

Hay una revolución que tiene que ocurrir y que empieza desde dentro de cada uno de nosotros. Necesitamos despertar y enamorarnos de la Tierra.

Nuestro amor y admiración por la Tierra tiene el poder de unirnos y eliminar todas las fronteras, la separación y la discriminación.

Siglos de individualismo y competencia han provocado una tremenda destrucción y alienación. Necesitamos restablecer la verdadera comunicación la verdadera comunión- con nosotros mismos, con la Tierra y entre nosotros como hijos de la misma madre.

Necesitamos más que nueva tecnología para proteger el planeta

Necesitamos una verdadera comunidad y cooperación

Una carta de amor a la Tierra (2013), de Thich Nhat Hanh es un monje budista zen vietnamita, considerado como el padre del «budismo comprometido», es decir de la vinculación de la práctica de la atención plena con la acción social. Refugiado político en Francia desde 1972 por su combate pacífico, empezado durante la guerra de Vietnam.



SESIÓN 8

AGENTES DE CAMBIO



Contenido curricular específico

con el que se vincula esta sesión

Unidad didáctica 8

El cuento

- El aprendizaje cooperativo como método.
- Formación de los equipos de trabajo.
- Estrategias simples de trabajo cooperativo.
- Selección de información relevante.
- Herramientas de presentación de información.
- Estrategias de exposición.



Objetivo específico de la sesión

- Fomentar la escritura creativa para comunicar contenidos de cuidado medioambiental.
- Adquirir habilidades y estrategias para convertirse en agentes de sensibilización en su entorno.
- Fomentar la generación de estrategias de sensibilización medio ambiental a nivel grupal.



Recursos



CANCIÓN DE PACHAMAMA

Somos la Nueva Tierra de la película «Pachamama»

<https://www.youtube.com/watch?v=jDXtNgdaHNO>



ONZA DE CHOCOLATE

CUENTO CREADO EN LA SESIÓN 6



Esta sesión consiste en la **preparación y visita a la clase de educación infantil** para la que ya contamos con el cuento.

Se trata de **retomar el cuento, retocarlo, ilustrarlo y preparar todo lo necesario** para la visita y llevarla a cabo.

Como siempre comenzaremos con los 5 o 10 minutos de reseteo y seguidamente prepararemos los equipos de trabajo y la agenda que llevarán a cabo en la visita.



Somos la Tierra

» RESETÉATE



Movimiento

🕒 5 minutos

Se les pide que se pongan en pie. Primero hacen movimientos circulares con los brazos estirados hacia adelante, diez movimientos circulares hacia atrás. Luego mueven el cuello y la cabeza hacia adelante como diciendo sí cinco veces, otras cinco hacia los lados como diciendo no. Con los brazos alargados hacia adelante, se estiran la palma de una mano (cogiéndose los dedos con la otra mano), luego la de la otra mano. Mueven cintura en una dirección, luego en la otra. Estiran una pierna hacia adelante y hacen movimientos giratorios con el pie en un sentido y luego en el otro. Lo mismo ahora con la otra pierna. Finalmente suben los brazos hacia arriba y estiran el cuerpo poniéndose de puntillas todo lo que puedan mientras realizan una honda inspiración y exhalan dejándose caer doblando su cuerpo hacia abajo.

Ejercicio de atención plena

🕒 5 minutos

La onza de chocolate.

- Se les pide previamente que traigan una onza de chocolate (o se les reparte una a cada uno/a).
- La acercan a la boca para observarla y fijarse bien en forma, color, volumen...
- La acercan a la nariz y la huelen.
- Ahora cierran los ojos y de nuevo la acercan a la boca y la introducen entre la lengua y el cielo de la boca sin masticar.
- Se les pide que respiren profundamente y disfruten de la experiencia de concentrarse en el sabor, en la textura mientras se va derritiendo en la boca sin masticarla. Pueden darle vueltas dentro de la boca pero sin masticarla.
- La irán saboreando hasta que finalmente se derrita.
- Se les pide que pongan toda su atención en la experiencia.



Abre los ojos

Preparación y visita

En primer lugar, se retoma el cuento de la Pachamama que escribieron colectivamente en la sesión 6. Lo leerán

de nuevo para analizar si transmite adecuadamente el mensaje para los niños y niñas que lo escucharán. Se dejará un tiempo para retocar el cuento e ilustrarlo.

Organización de la agenda. Se sugiere que planteen una sesión de trabajo con una secuencia con el alumnado de infantil. Es decir que vaya más allá de llegar y contarles el cuento sino que estructuren y preparen una secuencia que podría ser de unos 30 minutos.

Este podría ser un ejemplo de secuencia:

- Comenzar con la canción de Pachamama «Somos la Nueva Tierra» de la película Pachamama.
- Lectura representada del cuento. Todos los niños y niñas en círculo escuchando el cuento.
- Hacer una ronda con los pequeños en la que cada uno/a diga «gracias Pachamama por...» (el sol, el agua, la fruta, etc).

En esta preparación, ensayarán la representación del cuento y organizarán quién hace qué en la visita.

Nota: Podría ayudarles seguir este guion, pero será el docente, según vea al grupo, quien decida si es conveniente dejarlo abierto para que ellos lo decidan o si les da esta pauta para que trabajen dentro de esa propuesta. Una vez acordado cuál es la sesión que llevarán a cabo, se organizarán por grupos para ver quién hará qué.



Palabras que sostienen la Tierra

» COMUNICA EN SOCIEDAD

Se sugiere que durante la visita el docente realice un vídeo del momento en el que se cuenta el cuento y luego pueda compartirse en el Facebook del centro. Otra opción sería escribir el cuento en unos carteles y colgarlos en algún lugar visible en los pasillos del centro.

Cada docente decidirá la opción más adecuada atendiendo a la realidad de su centro y con el objetivo de que los chicos y chicas tengan un espacio de protagonismo y visibilidad en el propio centro.



Reto opcional para realizar fuera del centro

Una vez hayan realizado la visita, subirán a Instagram una entrada contando lo más relevante de la misma.





SESIÓN 9

AGENDA 2030



Contenido curricular específico

con el que se vincula esta sesión

Unidad didáctica 9

- Herramientas de presentación de información.
- Recopilación y organización de la información.
- Selección de información relevante.



Objetivo específico de la sesión

- Aproximación a los ODS.
- Conocer qué Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) están relacionados con el medioambiente.
- Tomar conciencia del camino recorrido a lo largo de este itinerario.
- Fomentar el compromiso y la integración del aprendizaje adquirido en sus propias vidas más allá de este itinerario.



Recursos



VÍDEO ODS

<https://www.youtube.com/watch?v=gQBjFYIDovA>



FICHAS

1 y 2



En este itinerario de educación para el desarrollo sostenible no podía faltar el trabajo hacia el logro de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**, ya que la consecución de todos ellos, especialmente del 6 (agua limpia y saneamiento), 7 (energía asequible y no contaminante), 10 (reducción de las desigualdades), 12 (producción y consumo responsables), 13 (acción por el clima), 14 (vida submarina) y 15 (vida de ecosistemas terrestres) comprometen la vida del planeta y de todas las personas que habitamos en él.

Por ello en esta última sesión vamos a trabajar la agenda de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y a partir de ahí, continuaremos con la propia agenda del grupo. Es decir, **cómo continuar con el compromiso con la Tierra** ahora que acaba este itinerario.

En el apartado resetéate, entraremos con un pequeño ejercicio de movimiento teatral, con la conocida técnica de los espejos. De esta forma, realizaremos el habitual reseteo de inicio de sesión a modo de calentamiento del ejercicio central con el juego de los espejos con el que irán dando forma a los ODS.

Finalmente, realizarán una recogida y una vista atrás al camino recorrido en este itinerario formativo así como poner la vista al frente en los próximos pasos, es decir, en cómo van a incorporar como individuos y como clase todo lo aprendido y cuáles serán los compromisos a partir de ahora.



Somos la Tierra

» RESETÉATE

Se colocarán por parejas, una enfrente de otra y en silencio. El docente leerá cada uno de los ODS que aparecen en la ficha 1. Lee el primero y uno de los miembros de la pareja tendrá que hacer unos gestos y movimientos con los que intente representar una acción cotidiana relacionada con lo enunciado. La pareja tendrá que imitarlo a modo de espejo. Se les deja un minuto. Luego el docente lee el siguiente ODS y entonces el otro componente de la pareja, realizará los gestos y movimientos que de nuevo tendrán que ser imitados a modo de espejo.



Abre los ojos

→ Agenda 2030. ODS medio ambientales

Para comenzar, explicamos que los ODS se establecieron en 2015, cuando los Estados Miembros de la ONU aprobaron la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Está integrada por 17 ODS que pretenden poner fin a la pobreza, luchar contra la desigualdad y la injusticia, y hacer frente al cambio climático. Algunos de ellos tienen relación directa con el medioambiente.

Para conocerlos, proyectamos el vídeo de los ODS que aparece en el apartado recursos y a continuación repartimos por grupos una tarjeta con un ODS relacionado con el medio ambiente.

El objetivo es que, en grupo, relacionen correctamente el título de cada ODS con su explicación y su icono. Cuando lo hayan hecho, deberán identificar al menos una acción de defensa del medioambiente que hagan de forma cotidiana y que esté relacionada con cada uno de los ODS.

Cada grupo deberá elaborar un eslogan de una campaña de sensibilización en la que promueva el logro de el ODS que se le ha asignado a través de una acción cotidiana. Dicho eslogan lo tendrán que plasmar

Para finalizar, reflexionamos sobre el hecho de que, al defender el medioambiente, nos estamos alineando con el trabajo internacional de millones de grupos y colectivos que también están trabajando para lograr que se cumpla la Agenda 2030.

→ El camino y nuestra agenda

Para finalizar, dedicaremos un espacio a mirar el camino recorrido en este itinerario y a establecer unos compromisos de continuidad. El objetivo es tomar conciencia de lo aprendido y mirar hacia adelante con los próximos pasos a recorrer.

Ahora vamos a representar el camino recorrido y lo que queda en adelante (esto se realizará a través de la proyección de la ficha 2 en la pizarra o también se puede pintar y poner a mano). Este ejercicio se realizará en asamblea. Teniendo delante la imagen del camino, se lanzan las siguientes cuestiones:

¿Qué ha supuesto esta itinerario?

¿Qué hemos aprendido?

¿Cómo era nuestra relación con la naturaleza?

¿Cómo es ahora?

¿Cómo podemos continuar este camino?

Además, se añadirán al menos tres pasos más que representarán los siguientes pasos que quieren dar tanto a nivel individual como colectivo.



Palabras que sostienen la Tierra

» COMUNICA EN SOCIEDAD

Realizarán unos carteles con los slogans creados y la imagen del camino con los compromisos y próximos pasos.



Reto opcional para realizar fuera del centro

Subir los slogans y la imagen del camino a Instagram.



AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO

Garantizar la disponibilidad y una gestión sostenible del agua y de las condiciones de saneamiento.

6



ENERGÍA ASEQUIBLE Y NO CONTAMINANTE

Garantizar el acceso de todas las personas a fuentes de energía asequibles, confiables, sostenibles y renovables.

7



REDUCCION DE LAS DESIGUALDADES

Reducir la desigualdad entre y dentro de los países.

10





PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES

Garantizar un consumo y patrones de producción sostenibles.

12



ACCIÓN POR EL CLIMA

Combatir con urgencia el cambio climático y sus efectos.

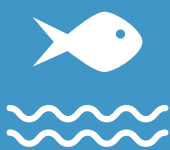
13



VIDA SUBMARINA

Conservar y utilizar de forma sostenible los océanos, mares y recursos marinos para un desarrollo sostenible.

14



VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES

Proteger, restaurar y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar los bosques de manera sostenible, combatir la desertificación, y detener y revertir la degradación de la tierra y detener la pérdida de la biodiversidad.

15



FICHA 2 EL CAMINO

PASO 7
Enamorarse de la Tierra

PASO 8
Sesión agentes de cambio

PASO 9
Agenda 2030. Nuestra agenda

PASO 10
Nuestro mapa

PASO 6
La Pachamama

PASO 5
Poemas naturales

PASO 1
Mi huella en la Tierra. La huella de la Tierra en mí

PASO 2
Historias de relaciones. Relaciones que cambian el mundo

PASO 3
Somos la Tierra

PASO 4
Conectando con nuestro entorno





COMPETENCIAS

TRABAJADAS EN ESTA PROPUESTA

Competencias que trabajan las distintas unidades didácticas

» Estas unidades didácticas contribuyen a las siguientes competencias de aprendizaje del bloque de Comunicación y sociedad:

| 1 | | Obtener y comunicar información destinada al autoaprendizaje y a su uso en distintos contextos de su entorno personal, social o profesional mediante recursos a su alcance y los propios de las tecnologías de la información y de la comunicación |
|--------------------------|--|---|
| RESULTADO DE APRENDIZAJE | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| 1 | Trabaja en equipo habiendo adquirido las estrategias propias del trabajo cooperativo. | <ul style="list-style-type: none"> a) Se ha debatido sobre los problemas del trabajo en equipo. b) Se han elaborado unas normas para el trabajo por parte de cada equipo. c) Se ha trabajado correctamente en equipos formados atendiendo a criterios de heterogeneidad. d) Se han asumido con responsabilidad distintos roles para el buen funcionamiento del equipo. e) Se han aplicado estrategias para solucionar los conflictos surgidos en el trabajo Cooperativo. f) Se han realizado trabajos de investigación de forma cooperativa usando estrategias complejas. |
| 2 | Usa las TIC responsablemente para intercambiar información con sus compañeros y compañeras, como fuente de conocimiento y para la elaboración y presentación del mismo. | <ul style="list-style-type: none"> a) Se han usado correctamente las herramientas de comunicación social para el trabajo cooperativo con los compañeros y compañeras. b) Se han discriminado fuentes fiables de las que no lo son. c) Se ha seleccionado la información relevante con sentido crítico. |
| 7 | Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas. | <ul style="list-style-type: none"> a) Se ha aplicado las habilidades básicas para realizar escuchas activas de noticias orales, canciones y/o poemas, identificando el sentido global y contenidos específicos del mensaje oral. b) Se han comprendido textos orales procedentes de los medios de comunicación de actualidad (noticias de radio, canciones, poemas) relacionadas con el perfil profesional en el que se encuentra. c) Se han realizado dramatizaciones de pequeños textos literarios y de creación propia relacionados con el perfil profesional en el que se encuentra. d) Se han recreado en voz alta pequeñas historias y/o relatos individuales siguiendo estructuras organizadas, así como interacciones comunicativas propias del perfil profesional en el que se encuentra. e) Se han realizado actividades de interacción con cambio de rol para la exposición de ideas personales como conversaciones o videoconferencias, así como interacciones comunicativas propias del perfil profesional en el que se encuentra. g) Se han recreado y reproducido discursos orales sobre temas cercanos al alumnado y a la actualidad con autonomía e iniciativa personal. h) Se ha empleado un buen uso de los elementos de comunicación verbal y no verbal en las argumentaciones y exposiciones mediante la reproducción de exposiciones orales. |
| 8 | Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados. | <ul style="list-style-type: none"> c) Se han reproducido pautas de presentación claras y limpias de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido (adecuación, coherencia, cohesión), el formato (corrección gramatical, variación y estilo) y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto. d) Se han manejado correctamente y con normalidad herramientas de tratamiento de textos como procesadores de textos para la edición de documentos relacionados con el perfil profesional en el que se encuentra. e) Se han aplicado y revisado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos propios de la vida cotidiana y de la vida profesional de modo que éste resulte claro y preciso. f) Se han aplicado de forma sistemática estrategias de lectura comprensiva de fragmentos y textos seleccionados de diferentes géneros literarios adaptados (narrativos, poéticos y dramáticos), extrayendo conclusiones y compartiendo oralmente con sus iguales sus impresiones. g) Se ha considerado la lectura como un instrumento de aprendizaje y conocimiento extrayendo las ideas principales de las secundarias y valorando la intencionalidad de su autor/a. k) Se han realizado actividades de escritura individual, tanto manual como digital, participando igualmente en actividades colectivas, integrando cierta autonomía de funcionamiento de colaboración solidaria y cooperativa mediante el empleo de un cuaderno de trabajo digital compartido. |

7

Cumplir las tareas propias de su nivel con autonomía y responsabilidad, empleando criterios de calidad y eficiencia en el trabajo asignado y efectuándolo de forma individual o como miembro de un equipo.

| RESULTADO DE APRENDIZAJE | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| <p>1</p> <p>Trabaja en equipo habiendo adquirido las estrategias propias del trabajo cooperativo.</p> | <p>a) Se ha debatido sobre los problemas del trabajo en equipo.</p> <p>b) Se han elaborado unas normas para el trabajo por parte de cada equipo.</p> <p>c) Se ha trabajado correctamente en equipos formados atendiendo a criterios de heterogeneidad.</p> <p>d) Se han asumido con responsabilidad distintos roles para el buen funcionamiento del equipo.</p> <p>e) Se han aplicado estrategias para solucionar los conflictos surgidos en el trabajo Cooperativo.</p> <p>f) Se han realizado trabajos de investigación de forma cooperativa usando estrategias complejas.</p> |
| <p>8</p> <p>Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.</p> | <p>c) Se han reproducido pautas de presentación claras y limpias de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido (adecuación, coherencia, cohesión), el formato (corrección gramatical, variación y estilo) y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.</p> <p>d) Se han manejado correctamente y con normalidad herramientas de tratamiento de textos como procesadores de textos para la edición de documentos relacionados con el perfil profesional en el que se encuentra.</p> <p>e) Se han aplicado y revisado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos propios de la vida cotidiana y de la vida profesional de modo que éste resulte claro y preciso.</p> <p>f) Se han aplicado de forma sistemática estrategias de lectura comprensiva de fragmentos y textos seleccionados de diferentes géneros literarios adaptados (narrativos, poéticos y dramáticos), extrayendo conclusiones y compartiendo oralmente con sus iguales sus impresiones.</p> <p>g) Se ha considerado la lectura como un instrumento de aprendizaje y conocimiento extrayendo las ideas principales de las secundarias y valorando la intencionalidad de su autor/a.</p> <p>k) Se han realizado actividades de escritura individual, tanto manual como digital, participando igualmente en actividades colectivas, integrando cierta autonomía de funcionamiento de colaboración solidaria y cooperativa mediante el empleo de un cuaderno de trabajo digital compartido.</p> |

Competencias que trabajan las distintas unidades didácticas

» Estas unidades didácticas contribuyen a las siguientes competencias de aprendizaje del bloque de Comunicación y sociedad:

| 8 Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en su ámbito de trabajo, contribuyendo a la calidad del trabajo realizado | |
|--|---|
| RESULTADO DE APRENDIZAJE | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| 1 Trabaja en equipo habiendo adquirido las estrategias propias del trabajo cooperativo. | <ul style="list-style-type: none"> a) Se ha debatido sobre los problemas del trabajo en equipo. b) Se han elaborado unas normas para el trabajo por parte de cada equipo. c) Se ha trabajado correctamente en equipos formados atendiendo a criterios de heterogeneidad. d) Se han asumido con responsabilidad distintos roles para el buen funcionamiento del equipo. e) Se han aplicado estrategias para solucionar los conflictos surgidos en el trabajo Cooperativo. f) Se han realizado trabajos de investigación de forma cooperativa usando estrategias complejas. |
| 2 Usa las TIC responsablemente para intercambiar información con sus compañeros y compañeras, como fuente de conocimiento y para la elaboración y presentación del mismo. | <ul style="list-style-type: none"> a) Se han usado correctamente las herramientas de comunicación social para el trabajo cooperativo con los compañeros y compañeras. b) Se han discriminado fuentes fiables de las que no lo son. c) Se ha seleccionado la información relevante con sentido crítico. |
| 7 Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas. | <ul style="list-style-type: none"> a) Se ha aplicado las habilidades básicas para realizar escuchas activas de noticias orales, canciones y/o poemas, identificando el sentido global y contenidos específicos del mensaje oral. b) Se han comprendido textos orales procedentes de los medios de comunicación de actualidad (noticias de radio, canciones, poemas) relacionadas con el perfil profesional en el que se encuentra. c) Se han realizado dramatizaciones de pequeños textos literarios y de creación propia relacionados con el perfil profesional en el que se encuentra. d) Se han recreado en voz alta pequeñas historias y/o relatos individuales siguiendo estructuras organizadas, así como interacciones comunicativas propias del perfil profesional en el que se encuentra. e) Se han realizado actividades de interacción con cambio de rol para la exposición de ideas personales como conversaciones o videoconferencias, así como interacciones comunicativas propias del perfil profesional en el que se encuentra. g) Se han recreado y reproducido discursos orales sobre temas cercanos al alumnado y a la actualidad con autonomía e iniciativa personal. h) Se ha empleado un buen uso de los elementos de comunicación verbal y no verbal en las argumentaciones y exposiciones mediante la reproducción de exposiciones orales. |
| 8 Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados. | <ul style="list-style-type: none"> c) Se han reproducido pautas de presentación claras y limpias de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido (adecuación, coherencia, cohesión), el formato (corrección gramatical, variación y estilo) y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto. d) Se han manejado correctamente y con normalidad herramientas de tratamiento de textos como procesadores de textos para la edición de documentos relacionados con el perfil profesional en el que se encuentra. e) Se han aplicado y revisado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos propios de la vida cotidiana y de la vida profesional de modo que éste resulte claro y preciso. f) Se han aplicado de forma sistemática estrategias de lectura comprensiva de fragmentos y textos seleccionados de diferentes géneros literarios adaptados (narrativos, poéticos y dramáticos), extrayendo conclusiones y compartiendo oralmente con sus iguales sus impresiones. g) Se ha considerado la lectura como un instrumento de aprendizaje y conocimiento extrayendo las ideas principales de las secundarias y valorando la intencionalidad de su autor/a. k) Se han realizado actividades de escritura individual, tanto manual como digital, participando igualmente en actividades colectivas, integrando cierta autonomía de funcionamiento de colaboración solidaria y cooperativa mediante el empleo de un cuaderno de trabajo digital compartido. |

» Además ponemos a disposición una lista de competencias laborales básicas y transversales del programa Emplea+ desarrollado por la Fundación Accenture que se trabajan en las distintas unidades didácticas y las rúbricas asociadas para poder evaluarlas. Ofrecemos la posibilidad de realizar alguno de los cursos del programa Emplea+ para profundizarlas y obtener así un certificado competencial que adjuntar al CV de cada alumno y alumna.

PRINCIPALES: aparecen en todas las unidades en distintas actividades.

Comunicación

Por la comprensión general, videos, escritos (poemas, cartas...), en las distintas redacciones (huella, noticia, folleto, poema, cuento y carta), por la representación teatral de las situaciones de movilidad, el cuento y la grabación de la noticia.

| 3 | Comunicación | Capacidad para comprender y expresar mensajes en formato oral, escrito y no verbal, en cualquier contexto, o medio digital | | | |
|---|-------------------------------|---|---|--|---|
| | | AUSENCIA (0) | BAJO (1-2) | MEDIO (3-4) | ALTO (5-6) |
| | Comprensión (oral) | No comprende los mensajes y preguntas que se le hacen y no manifiesta su incomprensión. Su respuesta no se ajusta a lo que le han preguntado, no se adapta a las necesidades de su interlocutor/a. | En ocasiones no comprende los mensajes básicos y preguntas que se le hacen, y rara vez manifiesta su incomprensión. En muchas ocasiones, su respuesta no se ajusta a lo que le han preguntado y no se adapta a las necesidades de su interlocutor/a. | En ocasiones tiene dificultad para comprender mensajes elaborados y/o de carácter técnico, pero sí es capaz de pedir aclaraciones. Adapta su respuesta a las solicitudes de los interlocutores/as, aunque puede mostrar alguna dificultad con mensajes elaborados y/o técnicos. | Entiende los mensajes y preguntas que se le hacen y se preocupa por confirmar si ha entendido el mensaje correctamente. Sabe identificar la información importante. Adapta su respuesta a los requerimientos de su interlocutor/a. |
| | Comprensión (escrita) | No comprende los mensajes y preguntas que se le hacen y no manifiesta su incomprensión. Su respuesta no se ajusta a lo que le han preguntado, no se adapta a las necesidades de su receptor/a. | En ocasiones no comprende los mensajes básicos y preguntas que se le hacen y rara vez manifiesta su incomprensión. En muchas ocasiones, su respuesta no se ajusta a lo que le han preguntado y no se adapta a las necesidades de su receptor/a. | En ocasiones tiene dificultad para comprender mensajes elaborados y/o de carácter técnico, pero sí es capaz de pedir aclaraciones. Adapta su respuesta a las solicitudes de los receptores/as, aunque puede mostrar alguna dificultad con mensajes elaborados y/o técnicos. | Entiende los mensajes y preguntas que se le hacen y se preocupa por confirmar si ha entendido el mensaje correctamente. Sabe identificar la información importante. Adapta su respuesta a los requerimientos de su receptor/a. |
| | Expresión (oral) | No transmite lo que quiere expresar o no adapta su registro a la situación. | Habitualmente lo que transmite no se corresponde con lo que quiere expresar (vocabulario pobre e impreciso, frases incoherentes o incompletas...), o muestra problemas para adaptar su registro al contexto. | Expresa sus ideas aunque en ocasiones de forma básica, adaptando su registro al contexto de la comunicación. | Expresa sus ideas de forma clara y concisa, adaptándolas adecuadamente al contexto. |
| | Expresión (escrita) | No transmite lo que quiere expresar o no adapta su registro a la situación. | Habitualmente lo que transmite no se corresponde con lo que quiere expresar (vocabulario pobre e impreciso, frases incoherentes o incompletas...), o muestra problemas para adaptar su registro al contexto. | Expresa sus ideas aunque en ocasiones de forma básica, adaptando su registro al contexto de la comunicación. | Expresa sus ideas de forma clara y concisa, adaptándolas adecuadamente al contexto. |
| | Comunicación no verbal | Lo que expresa es contradictorio con su lenguaje no verbal. No comprende el lenguaje no verbal de otras personas. | A menudo, lo que expresa es contradictorio con su lenguaje no verbal. Tiene dificultades para comprender el lenguaje no verbal de otras personas. | Comprende y conoce el lenguaje no verbal, pero ocasionalmente su lenguaje no verbal no apoya el lenguaje verbal. | Muestra coherencia entre su comunicación verbal y no verbal, y comprende e interpreta el lenguaje no verbal de otras personas. |

Ser Sostenible

» Por el cálculo de la huella de carbono y el contenido de los videos, el pictionary, los compromisos, las noticias, dibujo y galería de arte, el juego de cartas y el cuento.

| 21 | Ser Sostenible | Capacidad de construir propuestas en defensa de la vida y de la sociedad a partir de una visión ecodependiente e interdependiente siendo consciente de los límites planetarios, actuando dentro de ellos en busca de un mundo sostenible para generaciones presentes y futuras | | | |
|----|---|--|------------|-------------|--|
| | | AUSENCIA (0) | BAJO (1-2) | MEDIO (3-4) | ALTO (5-6) |
| | Sensibilidad ambiental | | | | <p>Expresa con seguridad que los seres humanos somos parte de la naturaleza y no podemos prescindir de ella para vivir.</p> <p>Valora el cuidado, la sostenibilidad de la vida y las implicaciones éticas de su comportamiento con relación al medio ambiente.</p> <p>Analiza la crisis socioambiental actual, su relación histórica, causas y consecuencias sistémicas.</p> <p>Diseña un plan de prevención y reducción de su huella ecológica en su entorno cotidiano y laboral.</p> |
| | Gestión sostenible y responsabilidad social | | | | <p>Asume comportamientos ambientalmente responsables en la vida cotidiana y laboral.</p> <p>Aborda acciones preventivas y correctivas al identificar los riesgos y peligros ambientales en su entorno laboral.</p> <p>Emplea técnicas para la reducción y gestión de contaminantes en su entorno laboral fortaleciendo las oportunidades de impacto ambiental positivo.</p> <p>Adopta pautas de consumo crítico, responsable y orgánico.</p> |
| | Acción para el cambio | | | | <p>Valora y promueve las prácticas y pautas de consumo alternativo y de desarrollo económico alternativo.</p> <p>Divulga y promueve conductas positivas para el medio ambiente en las redes sociales y en su entorno laboral.</p> |

SECUNDARIAS: creatividad e innovación

» En las unidades 1, 2, 5, 6, 7, 8 y 9.

Pintando las soluciones del pictionary de las 6R, en la creación de la noticia de "comunica en sociedad", del poema, del cuento y de carteles y por idear historias en la interacción con el alumnado de infantil.

| 12 | Creatividad e innovación | Capacidad para proponer recursos, ideas y métodos novedosos y concretarlos en acciones, en cualquier formato / herramienta | | | | |
|----|------------------------------|--|--|---|--|--|
| | | AUSENCIA (0) | BAJO (1-2) | MEDIO (3-4) | ALTO (5) | ALTO (6) |
| | Soluciones / Ideas / Métodos | <p>No identifica soluciones para resolver una situación, ni siquiera aquellas que le sirvieron en una situación anterior.</p> <p>No genera ideas nuevas.</p> | <p>Tiende a utilizar soluciones que le sirvieron para resolver una situación anterior sin evaluar si se pueden aplicar exitosamente a la actual.</p> | <p>Propone ideas creativas cuando las tradicionales no son aplicables a su trabajo.</p> | <p>Propone y encuentra formas nuevas de hacer las cosas.</p> <p>Es capaz de generar nuevas ideas y realizar acciones para su implementación.</p> | <p>Propone y encuentra formas nuevas y eficaces de hacer las cosas.</p> <p>Es capaz de generar nuevas ideas e implementarlas en un contexto haciendo visible y medible su valor.</p> |

Análisis y resolución de problemas

» En las unidades 1, 2 y 9.

En la elección de la solución para el pictionary, en la elección del contenido de la noticia de “Comunica en Sociedad” y en la elaboración de la cartelería.

| 17 | Análisis y resolución de problemas | Capacidad para identificar, comprender y evaluar las diferentes variables que inciden en la consecución de un objetivo, determinando las posibles alternativas de viabilidad. Supone llegar a entender una situación compleja, desagregándola en pequeñas partes o identificando sus implicaciones paso a paso. Implica organizar las partes de un problema o situación de forma sistemática al realizar comparaciones entre sus diferentes aspectos y elementos | | | | |
|----|------------------------------------|--|--|---|---|---|
| | | AUSENCIA (0) | BAJO (1-2) | MEDIO (3-4) | ALTO (5) | ALTO (6) |
| | Busca y valora soluciones | No identifica soluciones posibles a sus problemas. | Tiene dificultades para identificar soluciones posibles a sus problemas. | Identifica y valora soluciones parciales o a corto plazo. | Identifica y valora soluciones efectivas a corto y medio plazo. | Identifica y valora gran variedad de soluciones efectivas ya sean a corto, medio o largo plazo. |

Trabajo en equipo: 6, 7 y 8

| 13 | Trabajo en equipo | Capacidad para trabajar eficazmente, colaborando, compartiendo información y creando sentimiento de pertenencia al equipo, para alcanzar un objetivo común | | | | |
|----|-------------------|--|---|--|---|---|
| | | AUSENCIA (0) | BAJO (1-2) | MEDIO (3-4) | ALTO (5) | ALTO (6) |
| | Cooperación | No colabora con el equipo. | Con frecuencia trabaja de manera independiente, sin colaborar con el equipo y sin solicitar colaboración. | Normalmente colabora con el equipo y comparte información y conocimientos. | Colabora con el equipo y comparte información y conocimientos, independientemente de quiénes lo integren. | Colabora y motiva al equipo para mantener el nivel máximo de cooperación. |

TRANSVERSALES:

Autoconfianza: 7 y 8

| 1 | Autoconfianza | Confianza en que uno mismo o una misma es capaz de realizar una tarea de manera correcta o actuar adecuadamente para realizar un trabajo o resolver un problema. Incluye mostrar confianza en las propias capacidades y se refleja en la confianza que muestra la persona en sus propias opiniones y decisiones | | | |
|-------------------------|---|---|---|---|------------|
| | | AUSENCIA (0) | BAJO (1-2) | MEDIO (3-4) | ALTO (5-6) |
| Seguridad en sí mismo/a | Consulta constantemente a quien le supervisa o evita enfrentarse a situaciones. | Con frecuencia consulta a quien le supervisa, incluso con tareas habituales dentro de su ámbito de actuación o teniendo los conocimientos necesarios. | Realiza con seguridad las tareas que habitualmente desempeña. | No duda en realizar con seguridad nuevas tareas y buscar después la verificación de quien le supervisa. | |

Calidad del trabajo: 6 y 8

| 14 | Calidad del trabajo | Capacidad para llevar a cabo una tarea teniendo en cuenta todos los aspectos que intervienen en la ejecución de su trabajo, siguiendo un método que asegure su adecuada resolución y la minimización de errores | | | | |
|----------|-----------------------|---|---|---|---|----------|
| | | AUSENCIA (0) | BAJO (1-2) | MEDIO (3-4) | ALTO (5) | ALTO (6) |
| Revisión | No revisa su trabajo. | Revisa su trabajo de forma muy esporádica o cuando se le insta a ello, pudiendo detectar errores básicos o evidentes. | Cuando tiene tiempo revisa su trabajo para tratar de minimizar errores. | Generalmente revisa su trabajo para evitar errores. | Tiene por rutina la revisión de su trabajo. | |

Calidad del trabajo: 6 y 8

| 6 | Iniciativa y toma de decisiones | Capacidad para identificar problemas, obstáculos u oportunidades y llevar a cabo acciones para dar respuesta a los mismos. Supone llevar a cabo acciones de manera proactiva ante las dificultades, sin pérdida de tiempo y proponiendo soluciones coherentes | | | | |
|--------------------|---------------------------------|---|--|--|--|----------|
| | | AUSENCIA (0) | BAJO (1-2) | MEDIO (3-4) | ALTO (5) | ALTO (6) |
| Toma de decisiones | No toma decisiones. | Le cuesta tomar decisiones. | Toma decisiones relativas a problemas diarios o previsibles. | Toma decisiones independientemente de la complejidad de la situación o problema. | Toma decisiones en momentos de urgencia o alarma, independientemente de la complejidad de la situación o problema. | |



OTROS RECURSOS

DE APOYO PARA AMPLIAR

MATERIALES EDUCATIVOS

Días D. Fundación Entreculturas.

<https://redec.org/materiales>

Un Mundo de cuento. (2021). Fundación Entreculturas.

<https://redec.org/publicaciones/un-mundo-de-cuento/>

Recopilación de unidades didácticas para trabajar sobre defensa del medioambiente. (2020).

El mundo en juego. (2017). Fundación Entreculturas.

<https://redec.org/publicaciones/el-mundo-en-juego/>

Encuentros que cambian el mundo. (2017). Fundación Entreculturas.

<https://redec.org/publicaciones/encuentros-que-cambian-el-mundo/>

Un mundo de alternativas. (2017). Fundación Entreculturas.

<https://redec.org/publicaciones/un-mundo-de-alternativas/>

Imagina otro mundo. (2016). Fundación Entreculturas.

<https://redec.org/publicaciones/imagina-otro-mundo/>

Un mundo en tus manos. (2015). Fundación Entreculturas.

<https://redec.org/publicaciones/un-mundo-en-tus-manos-guia-didactica-del- calendario-escolar-2015-2016/>

Material educativo y metodológico para trabajar sobre ecología y medioambiente. Edukalboan, red de educadores y educadoras para la solidaridad de Alboan.

<https://www.edukalboan.org/es/ecologia-y-medioambiente>

Material para trabajar sobre educación ecosocial. Fuhem.

<https://www.fuhem.es/libreria/>

LIBROS Y ARTÍCULOS

Educación en tierra de conflicto. Claves para la paz y el desarrollo sostenible. (2017).
Fundación Entreculturas.

https://lasillaroja.org/wp-content/uploads/2017/08/Educacion_en_tierra_de_conflicto.pdf

Hacia una ciudadanía ecoglobal. (2017).
Fundación Entreculturas.

<https://www.entreculturas.org/es/publicaciones/hacia-una-ciudadania-eco-global>

La Tierra es nuestra mejor escuela. (2016).
Fundación Entreculturas.

<https://www.entreculturas.org/es/publicaciones/informe-la-tierra-es-nuestra-mejor-escuela>

CAMPAÑAS Y ENTIDADES

Escuelas en peligro de extinción. (2017). Fundación Entreculturas.

<https://lasillaroja.org/descargar-materiales/>

La Tierra es nuestra mejor escuela. (2016). Fundación Entreculturas.

<https://lasillaroja.org/descargar-materiales/>

Alboan. <https://www.alboan.org/es>

Fuhem. <https://www.fuhem.es/>

Servicio Jesuita a Migrantes. <https://sjme.org>

PORTAL EDUCATIVO DE ENTRECULTURAS

REDEC. Noticias y recursos educativos disponibles para libre descarga.

www.redec.org



 **entreculturas**
ONG · JESUITA



Con la colaboración de


accenture