



# Miradas que Migran: el proceso socioeducativo para promover una cultura de acogida en la Universidad

**Los seres humanos no nacemos con prejuicios, sino que los conformamos a medida que nos socializamos y exponemos a las numerosas corrientes de opinión presentes en el mundo multicanal en el que estamos inmersos.**

Vemos con preocupación cómo personas y grupos de opinión o partidos políticos que usan el miedo, para poner en cuestión el imperativo moral de respetar y defender los derechos humanos de todas las personas. Este desafío que afecta a toda la ciudadanía, trasciende cualquier condición personal o social como el estatus socioeconómico, la etnia, la religión, la cultura o la opinión. La quiebra del principio del valor superior de la dignidad y de los derechos humanos por encima de cualquier otro derecho o interés legítimo, tal y como la Historia nos muestra, acaba debilitando los derechos de todas y todos y los sistemas democráticos creados para protegerlos. Al mismo tiempo, estas prácticas que relativizan y condicionan el cumplimiento de estos principios a otros intereses, legitiman discursos que dividen, enfrentan y polarizan sociedades, aumentando el riesgo de violencia.

Desde esta lógica, defendemos la necesidad de llevar a cabo procesos que promuevan la adquisición de una **visión crítica e informada de la realidad de las migraciones forzosas**, que aborde y cuestione los mitos, prejuicios y estereotipos asociados a esta realidad, y que contribuya al desarrollo de una escala de valores basada en principios éticos universales en la que la igualdad y la inviolabilidad de la dignidad humana sean la piedra angular. Desde ahí queremos activar en las personas su responsabilidad y capacidad de acción social y política como parte de una ciudadanía global comprometida.

Este es el objetivo que persigue el proyecto Miradas que Migran: un proyecto de aprendizaje servicio sobre la realidad de las migraciones forzosas en el mundo, que facilitamos junto con el equipo docente del **Grado en Diseño de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid**.

## Antecedentes

Esta iniciativa nace en el año 2016, de la mano de dos profesoras interesadas en darle un mayor contenido social a su asignatura de Teoría de la Imagen. En esta asignatura el estudiantado trabajaba sobre metáforas visuales, realizando un trabajo de clase al final de la asignatura para mostrar y evaluar todo lo aprendido.

Al contactar con el equipo educativo de Entreculturas, comenzamos a explorar posibilidades de trabajo conjunto a través de la **metodología Aprendizaje – Servicio**: metodología pedagógica a través de la cual se refuerza el aprendizaje de los contenidos pedagógicos de cada asignatura mediante su aplicación práctica en una realidad social concreta.

La realidad social elegida, por su relevancia y actualidad fue el fenómeno de las migraciones forzosas. Y así nació el proyecto Miradas que Migran.

## Investigación sobre la temática y montaje de la exposición

Al inicio de cada edición del proyecto, el equipo docente introduce al alumnado en el proyecto y en los distintos contenidos que van a ver desde cada asignatura. Una vez hecho esto, desde el equipo educativo de Entreculturas facilitamos una serie de sesiones para contextualizar la temática escogida.

Durante estas sesiones, **se reflexiona con el estudiantado sobre esta realidad: los principales conceptos asociados a la misma, las causas y condiciones de las migraciones, las etapas del viaje, las principales rutas migratorias, la situación de las mujeres en contextos de movilidad forzosa, el sistema de protección internacional, las políticas de asilo y refugio, el proceso de integración en los países de acogida.**

A través de estos espacios de reflexión y debate, analizamos las ideas y conocimientos que tienen sobre el tema, detectando estereotipos y prejuicios y contrastándolos con diversas fuentes, al tiempo que reflexionamos sobre **qué papel podemos asumir ante esta realidad.**

Sobre la base de esta reflexión, el alumnado, dividido en grupos, selecciona el aspecto sobre el que quiere centrar sus trabajos, e inicia una investigación para documentar sus creaciones. Desde cada asignatura vinculada al proyecto, realizan una creación artística en particular relacionada con los contenidos didácticos de las distintas materias: carteles, cortometrajes, instalaciones, etc., que se funden todas a final de curso en la organización de una exposición sobre movilidad forzosa en la Facultad de Bellas Artes. **El objetivo de esta exposición sensibilizar a toda la comunidad educativa y a la ciudadanía en general sobre la realidad de las migraciones forzosas en el mundo.**

El equipo docente acompaña al alumnado en el proceso creativo y, desde Entreculturas participamos en sesiones de revisión en las que muestran sus creaciones y las analizamos detectando los puntos fuertes y las áreas de mejora para redondear los diseños. Durante estas sesiones, exploramos los límites éticos de la comunicación audiovisual y su papel esencial a la hora de comunicar y sensibilizar a la ciudadanía. Animamos a las y los estudiantes a **huir de contenidos y visiones asistencialistas, incorporando datos rigurosos y contrastados con el objetivo de adoptar un enfoque de derechos, dignidad humana y responsabilidad social.** Además, les instamos no únicamente a mostrar la realidad actual, sino a apelar a las alternativas posibles a esta situación, recurriendo a la capacidad de acción de las personas espectadoras de sus creaciones.



**“Queremos que se salga de la exposición con una reflexión positiva. Que la gente salga con la idea de que 'todos somos semillas de cambio' y que, gracias a la labor de cada uno, las cosas pueden cambiar”. - Juanita Bagés, docente de la asignatura Teoría de la Imagen y miembro del equipo docente que acompaña el proyecto.**

El profesorado participante en el proyecto acompaña al alumnado en todo el proceso, y les apoya en la puesta en marcha de la exposición, en la que todas las clases de todas las asignaturas implicadas trabajan para poner en común sus creaciones en un montaje colectivo con el objetivo de transmitir a la ciudadanía un mensaje constructivo sobre la realidad de las migraciones forzosas y la necesidad de contribuir a la creación de una cultura de acogida.

## Socialización de la exposición con la comunidad



**“Nuestro objetivo como equipo docente ha sido dotar a los y las estudiantes de herramientas para ser críticos, para comunicarse con la sociedad, guiarlos en el proyecto y que se impliquen. Que nuestra mirada haya migrado ya es un logro: hay que celebrar el camino recorrido”. Juanita Bagés, docente de la asignatura Teoría de la Imagen y miembro del equipo docente que acompaña el proyecto.**

Una vez montada la exposición en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, tiene lugar la inauguración oficial. Se trata de un **momento de celebración del trabajo realizado y de apertura de sus mensajes al público general.**



Mapa de fronteras globales realizadas por el alumnado para la entrada de la exposición realizado con diferentes materiales

Miembros de la dirección y del equipo docente de la Facultad, del equipo de Entreculturas y el alumnado participante se dan cita en este espacio para dedicar un momento a revisar el proceso y el camino recorrido y sellar el compromiso generado con la temática trabajada.

**Durante el tiempo en el que está expuesta, el alumnado de todas las Facultades de la Universidad, así como la ciudadanía en general está llamado a visitarla y dejarse impregnar por los mensajes de la exposición.**

Además, la exposición no acaba al retirar los carteles en esta sala, ya que los cortometrajes realizados son presentados a concursos y la exposición se expone en otras Facultades y espacios comunitarios como el barrio de Ventilla, en Madrid. En estos espacios el estudiantado tiene la posibilidad de dinamizar las visitas de centros educativos a la exposición, así como encuentros en los que la comunidad de la zona se da cita para reflexionar sobre las migraciones forzosas a través de la misma.

De esta manera **la exposición trasciende la categoría de trabajo de clase, convirtiéndose en un instrumento para abordar las migraciones y la cultura de acogida en espacios educativos y comunitarios**, de la mano de los mensajes y la investigación realizada. Es aquí donde el proyecto de aprendizaje adquiere su dimensión de servicio, promoviendo que el alumnado experimente de forma directa cómo desde los contenidos aprendidos en sus asignaturas y durante su futuro profesional pueden realizar una importante tarea como comunicadores y comunicadoras sociales, convirtiéndose en agentes multiplicadores de mensajes capaces de promover la cultura de solidaridad internacional y de acogida en sus entornos.

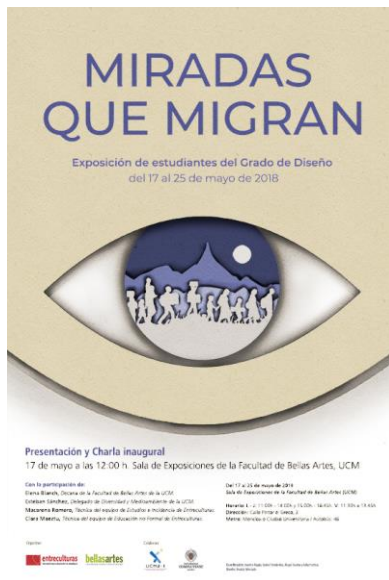


**“El proyecto ha sido un proceso de diálogo y comunicación constante. Nos han mostrado una realidad de la que no éramos tan conscientes, para hacerla nuestra y trabajar en equipo para mostrarla”.  
Paula Quiñones y Carlota Rivero, alumnas participantes del proyecto.**



**“La realización de este tipo de proyectos conecta a las instituciones educativas con la realidad global de su entorno, al mismo tiempo que activa la inmensa capacidad de transformación social que tienen los y las jóvenes, que han puesto toda su creatividad, sensibilidad y compromiso en la elaboración de creaciones a través de las cuales hacer reflexionar a su entorno sobre la necesidad de fomentar una cultura de acogida en nuestras sociedades”. Clara Maeztu, miembro del equipo de Entreculturas que acompaña el proceso.**

El proyecto, iniciado en 2016 con la participación directa de dos clases de la asignatura de Teoría de la Imagen, ha ido creciendo durante estos años. El profesorado implicado suma hoy **cinco profesores y profesoras y tres asignaturas**, que se han constituido como grupo de innovación docente y, en la última edición del proyecto, han participado alrededor de **200 alumnas y alumnos** de las asignaturas de "Teoría de la Imagen", "Materiales y Procesos de Fabricación" e "Inglés para el Diseño" del Grado de Diseño de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.



Carteles de difusión de la inauguración de los cursos 2016/17 y 2017/18

La vocación de servicio continúa creciendo, aspirando a dinamizar la exposición en distintos espacios, de manera que sus mensajes encuentren aún más canales para promover la reflexión y capacidad de acción de la ciudadanía, pudiendo sumarse a la invitación de "migrar la mirada".

La exposición virtual de las creaciones del curso escolar 2017/2018 puede visitarse en [www.redec.es/es/miradas-que-migran](http://www.redec.es/es/miradas-que-migran)



Escanea este código y accede a un video para conocer de primera mano a las y los protagonistas